

ADIKAVI SHRI MAHARSHI VALMIKI UNIVERSITY, RAICHUR



U.G. Programmes

SYLLABUS

With Effect from 2025-26

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC) & AECC

FOR : IV Sem

Language : HINDI

AS PER NEP (Revised) : 2024

B.A. Semester-IV
Discipline Specific Course (DSC)
COURSE TITLE: ADHUNIK KAVITA AUR HINDI BHASHA KA ITIHAS

LANGUAGE :- HINDI BHASHA
COURSE TITLE: - *ADHUNIK KAVITA AUR HINDI BHASHA KA ITIHAS*
CREDIT - 03
TEACHING HOURS – 04
TOTAL MARKS – 100
TWO INTERNAL TEST PAPER - 10 × 2 = 20 MARKS
END OF THE SEMESTER EXAM – 80 MARKS
COURSE CODE :

TITLE: ADHUNIK KAVITA AUR HINDI BHASHA KA ITIHAS
आधुनिक कविता और हिन्दी भाषा का इतिहास

Unit - I

आधुनिक काव्य का सामान्य परिचय

प्रमुख काव्यधारा वाद

हिन्दी कविता- सं. कण्णूर विश्वविद्यालय (राधाकृष्ण प्रकाशन, जगतपुरी, दिल्ली.)

Unit - II

1. आर्य- मैथिलीशरण गुप्त
2. जागो फिर एक बार- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
3. पंथ होने दो अपरिचित- महादेवी वर्मा
4. अग्निपथ- हरिवंशराय बच्चन
5. घर पहुँचना- कुंवर नारायण

Unit - III

6. नियम- केदारनाथ सिंह
7. जरूरत है- लीलाधर जगूड़ी
8. ठाकुर का कुआँ - ओमप्रकाश वाल्मिकी

Unit - IV

भाषा का इतिहास: भारतीय आर्य भाषाओं का विकार, हिन्दी भाषा का विकास

Unit-V

हिन्दी की धनियाँ, हिन्दी शब्द भण्डार

Recommended books:

1. हिन्दी कविता- सं, कण्णूर विश्वविद्यालय राधाकृष्ण प्रकाशन, जी-१७, जगतपुरी, दिल्ली.
2. नई कविता के प्रतिमान लक्ष्मिकांत वर्मा भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. नई रचना और रचनाकार डॉ. दयानंद शर्मा अन्नपूर्ण प्रकाशन कानपुर
4. नई कविता के सात अध्याय डॉ. देवेश ठाकुर संकल्प प्रकाशन, मुम्बई
5. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास भोलानाथ तिवारी
6. हिन्दी भाषा का इतिहास धिरेन्द्र वर्मा, हिन्दु स्थान अकादमी, प्रयाग
7. हिन्दी भाषा संरचना और प्रकार- सुरजबान सिंह
8. हिन्दी भाषा और लिपी का ऐतिहासिक विकास सत्यनारायण त्रिपाठी
9. भारतीय काव्यशास्त्र- डॉ. भगीरथ मिश्र
10. समीक्षा सिद्धांत - लक्ष्मीसागर वात्रण्येय

BA SEMESTER-IV
UG. BA (ARTS) (AECC)

LANGUAGE :- HINDI BHASHA

COURSE TITLE: - * SAHITYA DARPAN (GADYA SAHITYA) AUR SAMPRESHAN *

CREDIT - 03

TEACHING HOURS – 04

TOTAL MARKS – 100

TWO INTERNAL TEST PAPER _ 10 × 2 = 20 MARKS

END OF THE SEMESTER EXAM – 80 MARKS

COURSE CODE :

Title: SAHITYA DARPAN (GADYA SAHITYA) AUR SAMPRESHAN

साहित्य दर्पण (गद्य संग्रह) और सम्प्रेषण

UNIT- I

गद्य साहित्य का सामान्य परिचय

साहित्य सप्तक (गद्य संग्रह)- सं. प्रो. प्रतिभा मुदलियार (अमन प्रकाशन, कानपुर)

1. धरती अब भी घूम रही है - विष्णु प्रभाकर
2. वापसी- उषा प्रियंवदा
3. अर्धनारीश्वर - रामधारी सिंह दिनकर

UNIT - II

4. सुभान खाँ - रामवृक्ष बेनीपुरी
5. मैं नरक से बोल रहा हूँ- हरिशंकर परसाई
6. आद्रा - मोहन राकेश

Unit - III

7. ईदगाह - प्रेमचंद
8. उसकी माँ - पांडेय वेचन शर्मा 'उग्र'

Unit - IV

सम्प्रेषण का अर्थ, सिद्धान्त, तत्त्व, प्रकार एवं विशेषताएँ

RECOMMENDED BOOKS:

1. साहित्य दर्पण (गद्य संग्रह)- सं. डॉ. अरुणा और डॉ. शाम गायकवाड़, गीता प्रकाशन हैदराबाद
2. गद्य गरीमा- सं डॉ. एन. मोहनन, डॉ. दीपक के. आर्., राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली.
4. साहित्यिक निबंध - गणपति चंद्रगुप्त
7. सम्प्रेषण और लेखन हिंदी - बालचंद्र तोडिहाल, भास्कर प्रकाशन हुबली

BSC SEMESTER-IV
U.G. BSC SCIENCE (AECC)

Language :- Hindi Bhasha

Course Title: - KAVYA LATHA AUR SAMPRESHAN*

Credit - 03

Teaching hours – 04

Total Marks – 100

Two Internal Test Paper _ 10 × 2 = 20 Marks

End of the Semester Exam – 80 Marks

Course Code :

Title: KAVYA LATHA AUR SAMPRESHAN
काव्य लता और सम्प्रेषण

UNIT- I

आधुनिक काव्य का सामान्य परिचय

काव्य सुषमा आधुनिक काव्य) डॉ. गिरिराज कुमारी आर. (राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली)

UNIT – II

1. सखी से मुझसे कहकर जाते- मैथिलिशरण गुप्त
2. "अरुण यह मधुमय देश हमारा"- जयशंकर प्रसाद
3. अभी न होगा मेरा अंत- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

Unit – III

4. सुख-दुख- सुमित्रानंदन पंत
5. झांसी की रानी- सुबद्रा कुमारी चौहान
6. जो बीत गी सो बात गी हरिवंशराय बच्चन

Unit - IV

7. मछली - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
8. मैं नीर भरी दुख की बदली - महादेवी वर्मा
9. नदी और साबुन - ज्ञानेंद्रप्रति
10. दशरथ विलाप / भारतेंदु हरिश्चंद्र

Unit - V

सम्प्रेषण का अर्थ, सिद्धान्त, तत्त्व, प्रकार एवं विशेषताएँ

RECOMMENDED BOOKS :

1. काव्य लता (आधुनिक काव्य) - सं. डॉ. अरुणा और डॉ. शाम गायकवाड़, गीता प्रकाशन हैदराबाद
2. मध्यकालीन और आधुनिक काव्य सं. डॉ. अनिल सिंह, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली
3. हिन्दी कविता- सं. कण्णूर विश्वविद्यालय, राधाकृष्ण प्रकाशन, जी-१७, जगतपुरी, दिल्ली.
4. नई कविता के प्रतिमान लक्ष्मिकांत वर्मा, भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
5. नई रचना और रचनाकार डॉ. दयानंदशर्मा, अन्नपूर्ण प्रकाशन कानपुर
9. सम्प्रेषण और लेखन हिंदी बालचंद्र तोंडिहाल, भास्कर प्रकाशन, हुबली

BCOM SEMESTER-IV
U.G. BCOM (COMMERCE) (AECC)

LANGUAGE :- HINDI BHASHA

COURSE TITLE: - * KAHANI VIVIDHA AUR SAMPRESHAN *

CREDIT - 03

TEACHING HOURS – 04

TOTAL MARKS – 100

TWO INTERNAL TEST PAPER - 10 × 2 = 20 MARKS

END OF THE SEMESTER EXAM – 80 MARKS

COURSE CODE :

TITLE : KAHANI VIVIDHA AUR SAMPRESHAN
कहानी विविधा और सम्प्रेषण

Unit - I

हिंदी कहानी का सामान्य परिचय

कहानी विविधा - सं. डॉ. राजेश चंद्र पाण्डेय (राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली)

Unit – II

1. परीक्षा - प्रेमचंद

2. शराणागत जयशंकर प्रसाद

3. चीफ़ की दावत - भीष्म साहनी

Unit - III

4. पंचलाइट-फणीश्वरनाथ रेणु

5. यही सच है- मन्नू भंडारी

6. पलाश के फूल - अमरकांत

Unit – IV

7. बिछड़े हुए - मैत्रेयी पुष्पा

8. दोपहर का भोजन - अमरकांत

Unit – V

सम्प्रेषण का अर्थ, सिद्धान्त, तत्त्व, प्रकार एवं विशेषताएँ

RECOMMENDED BOOKS :

1. कहानी विविधा - सं. डॉ. राजेश चंद्र पाण्डेय राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
2. हिंदी गद्य का विकास और विन्यास-डॉ. रामस्वरूप त्रिवेदी, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद ।
3. हिंदी कहानी का उदभव एवं विकासडॉ. सुवेश सिंह ।
4. हिंदी कहानी की शिल्पविधि का विकास लक्ष्मीनारायण लाल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
5. सम्प्रेषण और लेखन हिंदीबालचंद्र तोडिहाल, भास्कर प्रकाशन, हुबली ।

SEMESTER-IV
U.G. BCA/BBA/BBM (AECC)

LANGUAGE :- HINDI BHASHA

COURSE TITLE: - * 'सत्य हरिश्चंद्र' (नाटक) और सम्प्रेषण *

CREDIT - 03

TEACHING HOURS – 04

TOTAL MARKS – 100

TWO INTERNAL TEST PAPER - 10 × 2 = 20 MARKS

END OF THE SEMESTER EXAM – 80 MARKS

COURSE CODE :

TITLE : SATYA HARISHCHANDRA NATAK AUR SAMPRESHAN

***'सत्य हरिश्चंद्र' (नाटक) और सम्प्रेषण ***

Unit I : नाटक साहित्य का सामान्य परिचय

नाटक का उद्भव एवं विकास तथा नाटक का स्वरूप, तत्व, प्रकार

Unit II, III & IV : 'सत्य हरिश्चंद्र' - भारतेन्दु हरिश्चंद्र (राजकमल प्रकाशन दिल्ली)

Unit V : सम्प्रेषण का अर्थ, सिद्धान्त, तत्व, प्रकार एवं विशेषताएँ

B.A. SEMESTER-IV/V/VI
SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

Student Shall Study Sec In Any One Of The Semesters Either In Iv Or V Or Vi Semester College Shall Decide To
Allot The Students

COURSE TITLE : क्षेत्रकार्य / डेस्क कार्य (FIELD WORK/DESK WORK)

COURSE CODE:

Type of Course	Theory /Practical	Credits	Instruction Hour per week	Total No.of Lectures/Hours Semester	Total Marks
SEC	Practical	02	04	56 hrs.	50

COURSE OUTCOMES (COS): AT THE END OF THE COURSE, STUDENTS WILL BE ABLE TO:

- CO1: छात्र संचार माध्यम के महत्व को जान सकेंगे।
CO2: क्षेत्रकार्य के कौशल्य को विकसित कर सकेंगे।
CO3: प्रयोजनमूलक हिंदी के प्रयोग की क्षमता बढ़ेगी।
CO4: हिंदी भाषा के विविध प्रयोजन से अवगत होंगे।
CO5: संविधान में राजभाषा हिंदी के प्रावधानों को समझ सकेंगे।
CO6: पत्रकारिता के कौशल्य- रिपोर्टिंग, स्थांभलेखन, फोटो पत्रकारिता एवं अनुवाद करना सीखेंगे।
CO7: साहित्यकार एवं विशिष्ट व्यक्तियों के साक्षात्कार करना सीखेंगे।
CO8: साहित्यकार के व्यक्तित्व-कृतित्व (बयोपिक) को संपादन करना सीखेंगे।

LIST OF THE EXPEDIENTS, EACH WILL HAVE 4RS/WEEK (MINIMUM 12 EXPERIMENTS)

निम्न में से किसी एक विषय पर तथा इसी प्रकार के अन्य विषय पर क्षेत्रकार्य / डेस्क कार्य (Field Work / Desk Work)

1. राजभाषा कार्यान्वयन केन्द्र सरकारी कार्यालय
2. रेल विभाग में हिन्दी
3. बैंकिंग क्षेत्र में हिन्दी
4. आकाशवाणी में हिन्दी
5. सरकारी निगमों में हिन्दी (जीवन बीमा निगम, खाद्य निगम आदि।)
6. पत्रकारिता- रिपोर्टिंग और अनुवाद
7. साक्षात्कार
8. विज्ञापन लेखन और अनुवाद
9. हिन्दी तथा कन्नड साहित्यकारों के आधार पर परियोजना
10. तकनीकी शब्दावली (पारिभाषिक शब्द)

RECOMMENDED BOOKS:

1. प्रयोजनमूलक हिंदी- विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2. प्रयोजनमूलक हिंदी सिद्धांत और प्रयोग- दंगल झाल्दे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. प्रयोजनमूलक हिंदी- डॉ. बशीरुद्दीन मद्री, गीता प्रेस, हैदराबाद
4. विज्ञापन व्यवसाय एवं कला- डॉ. आर. सी. तिवारी, आलेख प्रकाशन
5. विज्ञापन तकनीक एवं सिद्धांत- नरेंद्र सिंह यादव, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी
6. हिंदी पत्रकारिता का इतिहास- जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7. समाचार लेखन और वेबप्रकारिता अपूर्व कुलश्रेष्ठ 'प्रसून, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ली
8. कार्यलय कार्य बोध-
9. टिप्पण, प्रारूपण और प्रूफरीडिंग-

INSTRUCTIONS IF ANY:

- 1 केंद्र सरकारी तथा सरकारी निगम पर भेंट देकर जानकारी हासिल कर सकते हैं।
- 2 हिन्दी या कन्नड साहित्यकारों से भेंट वार्ता की जा सकती है।
- 3 विज्ञापन एजेंसी पर भेंट देकर जानकारी प्राप्त कर सकते हैं।
- 4 रिपोर्टर और संपादकों से साक्षात्कार कर सकते हैं।

ASSESSMENT FOR FIELD WORK	
ASSESSMENT OCCASION/TYPE	MARKS
PROJECT	20
PRESENTATION	20
VIVA-VOCE	10
TOTAL	50

