

ಆದಿಕವಿ ಶ್ರೀ ಮಹರ್ಷಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ,
ರಾಯಚೂರು



ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪ್ರವೇಶ ಪರೀಕ್ಷೆ

೨೦೨೫-೨೬

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ

ಆದಿಕವಿ ಶ್ರೀ ಮಹರ್ಷಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ,
ರಾಯಚೂರು

Handwritten signature in green ink.

ಕುಲಪತಿಗಳು
ಆದಿಕವಿ ಶ್ರೀ ಮಹರ್ಷಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ರಾಯಚೂರು

ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಭಾಗ-ಅ

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ

ಘಟಕ-೧: ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ

ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ- ಡಿಸ್ಕವರಿ, ಇನ್‌ವೆನ್‌ಶನ್, ರಿಸರ್ಚ್ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ-ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧ, ಸಂಶೋಧಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು, ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಇತಿಹಾಸ. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ತೌಲಿಕ, ಬಹುಶಿಸ್ತಿಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ. ಸೃಜನಕ್ರಿಯೆ : ಸಂಶೋಧನಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶನ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ-ಸಂಬಂಧ, ವ್ಯತ್ಯಾಸ; ಸಂಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಉಹ-ಸಂಭಾವ್ಯತೆ-ಸತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ. ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ : ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣ; ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಪ್ರಧಾನ ಆಕರ, ಪೋಷಕ ಆಕರ, ಅನುಷಂಗಿಕ; ಆಕರದ ನೆಲೆಗಳು. ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಗಳು : ವಿಷಯದ ಆಯ್ಕೆ, ಪಟ್ಟಿಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ, ಸಂದರ್ಶನ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ, ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಸಂಗ್ರಹ, ವರ್ಗೀಕರಣ, ವಿಷಯ ವಿನ್ಯಾಸ, ಪ್ರಕರಣಗಳ ವಿಭಜನೆ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಉದ್ಧರಣೆ, ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ ವಿಧಾನ, ಅನುಬಂಧ ಸಿದ್ಧತೆ, ಪರಿವಿಡಿ ಸಿದ್ಧತೆ, ಭಾಷೆ, ಶೈಲಿ. ಪ್ರಮುಖ ಸಂಶೋಧಕರು : ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ, ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಷ. ಶೆಟ್ಟರ್, ಫ.ಗು.ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್, ಕರ್ನಲ್ ಮೆಕಂಜಿ, ಹರ್ಮನ್ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್.

ಭಾಗ-ಬ

ಸಂಯೋಜಿತ ವಿಷಯ - ಕನ್ನಡ

ಘಟಕ-೧: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಜನಪದ, ಜಾನಪದ, ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ, ವರ್ಗೀಕರಣ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಪದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ತ್ರಿಪದಿ, ಲಾವಣಿ, ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು, ಕೋಲಾಟದ ಹಾಡುಗಳು. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು. ಪುರಾಣ, ಕತೆ, ಐತಿಹ್ಯ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಒಡಮ ಹಾಗೂ ಒಡಬು.

ಪಠ್ಯ: ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು : ಡಾ.ಜಿ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ (೧ ರಿಂದ ೧೦ ಕಥೆಗಳು), ಗರತಿಯ ಹಾಡು : ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು (ಸಂ.).

ಘಟಕ-೨: ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ಇತಿಹಾಸ, ಪ್ರೇರಣೆ-ಪ್ರಭಾವಗಳು ಮತ್ತು ಧೋರಣೆಗಳು, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಗಳು, ಹಳಗನ್ನಡ ಕವಿಗಳು, ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, ಶಾಸನಗಳು - ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ, ತಮಟಕಲ್ಲು ಶಾಸನ, ಬಾದಾಮಿ ಕಪ್ಪೆ ಅರಭಟ್ಟನ ಶಾಸನ, ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ : ೧ನೇ ಪರಿಚ್ಛೇದ (ನಾಡು-ನುಡಿ ಚಿಂತನೆ).ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ : ಭದ್ರಬಾಹು ಭಟಾರರ ಕಥೆ, ವೃಷಸೇನಭಟಾರರ ಕಥೆ. ಪಂಪಭಾರತ : ೧ನೇ ಆಶ್ವಾಸ (೧-೫೧ ಪದ್ಯಗಳು), ೧೩ ಮತ್ತು ೧೪ನೇ ಆಶ್ವಾಸಗಳು.

ಘಟಕ-೨: ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ-ಧೋರಣೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ-ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು : ವಚನ, ಸ್ವರವಚನ, ತ್ರಿಪದಿ, ರಗಳೆ, ಶತಕ, ಷಟ್ಪದಿ, ಕೀರ್ತನೆ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ತತ್ವಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಡುಗನ್ನಡ ಪ್ರಮುಖ ಕವಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ : ಬಸವಣ್ಣ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಹರಿಹರ, ಚಾಮರಸ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಪುರಂದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸ, ಸರ್ವಜ್ಞ, ಸಂಜಿಹೊನ್ನಮ್ಮ. ರಗಳೆ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಪಠ್ಯ : ಹರಿಹರನ ಮಾದಾರಚನ್ನಯ್ಯನ ರಗಳೆ. ಷಟ್ಪದಿ : ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಪಠ್ಯ : ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ-ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ (ಆಯ್ದಭಾಗ-ಸೀತಾ ಪರಿತ್ಯಾಗ).

ಘಟಕ-೪: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ (ನವೋದಯ ಪೂರ್ವ, ನವೋದಯ, ನವ್ಯ, ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಮತ್ತು ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ)

ಕನ್ನಡ ನವೋದಯಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ :

ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರ ಆಗಮನ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ, ಸುಧಾರಣವಾದ, ಆದರ್ಶವಾದ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ, ಪ್ರೇರಣೆ-ಪ್ರಭಾವಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಗಳು : ಮುದ್ದಣ, ಕೆಂಪು ನಾರಾಯಣ, ಬಸವಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ, ಗೋವಿಂದ ಪೈ. ಕನ್ನಡ

ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ :

ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪ್ರೇರಣೆ-ಪ್ರಭಾವಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು, ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಗಳು : ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ, ಎಂ.ಎಸ್.ಮುಟ್ಟಣ್ಣ, ಕುವೆಂಪು, ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ, ಮಾಸ್ತಿ, ಪು.ತಿ.ನ, ಮಧುರಚನ್ನ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ.

ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ :

ಪ್ರೇರಣೆ, ಧೋರಣೆಗಳು, ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಅವರ ಕೃತಿಗಳು : ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್, ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮ್ಮದ್, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ, ಕೆ.ವಿ. ತಿರುಮಲೇಶ, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ.

ಕನ್ನಡ ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ :

ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಪ್ರೇರಣೆ-ಪ್ರಭಾವಗಳು, ಧೋರಣೆಗಳು. ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಗಳು : ಅ.ನ.ಕೃ, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ, ನಿರಂಜನ, ಚದುರಂಗ, ತ.ರಾ.ಸು. ಪಠ್ಯಗಳು : ಕಥೆ : ನಿಜಗಲ್ಲಿನ ರಾಣಿ(ಮಾಸ್ತಿ), ನಾಯಿ ಮತ್ತು ಪಿಂಚಣಿ(ಶಾಂತರಸ), ಧನಿಯರ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ (ಕೊರಡ್ಡಲ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್), ನಾಲ್ಕು ಮೊಳ ಭೂಮಿ (ಚದುರಂಗ) ಕಾವ್ಯ : ಹುತ್ತರಿ ಹಾಡು(ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ), ಹಕ್ಕಿ ಹಾರುತಿದೆ ನೋಡಿದಿರಾ (ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ). ಪಠ್ಯಗಳು : ನಾಟಕ : ಶೂದ್ರ ತಪಸ್ವಿ (ಕುವೆಂಪು), ಕಾದಂಬರಿ : ಮಾಡಿ ಮಡಿದವರು (ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ).

ದಲಿತ-ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ :

ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರಭಾವ ಧೋರಣೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು. ಪ್ರಮುಖ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಪರಿಚಯ : ಎಂ.ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಜಂಬಣ್ಣ ಅಮರಚಿಂತ, ಕೆ.ಬಿ. ಸಿದ್ಧಯ್ಯ, ಮೊಗ್ಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ, ಹೆಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ, ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ, ಬೋಳಬಂಡೆಪ್ಪ. ಪಠ್ಯ : ಸಾವಿರಾರು ನದಿಗಳು : ಡಾ.ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಪಠ್ಯ : ದೇವರ ಹೆಣ

(ಕುಂ.ವೀ), ಗೌಡನ ಗೋರಿ (ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ), ಹಂಗಿನರ ಮನೆಯ ಹೊರಗೆ (ರಾಜಶೇಖರ ನೀರಮಾನ್ವಿ), ಉರಿದ ಬದುಕು (ಶಾಂತರಸ), ಶಾಸ್ತ್ರೀ ಮಾಸ್ತರ ಮತ್ತವರ ಮಕ್ಕಳು (ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ).

ಘಟಕ-೫: ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಂಪರೆ, ಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಕಾವ್ಯದ ಆಕರ-ಪರಿಕರಗಳು, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನ. ಕವಿ-ಸಹೃದಯ, ಅಲಂಕಾರಗಳು : ಉಪಮೆ, ರೂಪಕ, ಉತ್ತೇಜ್ಜೆ, ದೃಷ್ಟಾಂತ - ಅಲಂಕಾರಗಳ ಪರಿಚಯ. ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು : ರೀತಿ, ಧ್ವನಿ, ಸ್ಫೂರ್ತಿ, ರಸ ಮತ್ತು ಔಚಿತ್ಯ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸಕರು : ಪ್ಲೇಟೋ, ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್, ಎಸ್.ಟಿ.ಕೊಲರಿಜ್, ಪಿ.ಬಿ.ಶೆಲ್ಲಿ, ಬೆನೆಡೆಟ್ಟೊ ಕ್ರೋಚೆ, ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್. ಪ್ರಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು : ಇಮ್ಯಾಜಿನೇಶನ್ (Imagination), ಇನ್‌ಟ್ಯೂಶನ್ (Intuition), ಅನುಕರಣತತ್ವ (imitation Principle), ಮಹೋನ್ನತಿತ್ವ (Sublimity), ಮಾನಸಿಕದೂರ (Psychological Distance), ಭಾವ ವಿರೇಚನ (Catharsis).

ಘಟಕ-೬: ಹಳಗನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ

ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ, ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಾಕರಣ ಕೃತಿಗಳು, ಕನ್ನಡ ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸುವ ಸಂಧಿ -ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಕಾರಗಳು. ನಾಮಲಿಂಗ ಸ್ವರೂಪ, ನಾಮವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು, ವಚನಗಳು, ಕಾಲವಾಚಕಗಳು, ಸಮಾಸ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ - ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಆಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು. ಭಾಷೆ : ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು, ಪ್ರಯೋಜನಗಳು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ಅವಸ್ಥಾಭೇದಗಳು, ಪ್ರಾಂತಭೇದಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಉಪ ಭಾಷೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಸಂಬಂಧ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳು. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ : ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಮಹತ್ವ, ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಕಾರಗಳು.

ಘಟಕ-೭: ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ

ಛಂದಸ್ಸು : ಉಗಮ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಯೋಜನ, ಗಣ ಮತ್ತು ಗಣಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ವರ್ಣವೃತ್ತಗಳು : ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಖ್ಯಾತ ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಗಳು : ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು. ಮಾತ್ರಾ ಛಂದಸ್ಸು : ಕಂದ, ರಗಳೆ ಮಟ್ಟಗಳ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಅಂಶ ಛಂದಸ್ಸು : ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಷಯ ಜಾತಿಗಳು - ತ್ರಿಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ಷಟ್ಪದಿ ಮಟ್ಟಗಳ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಲಕ್ಷಣಗಳು. ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶ, ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ಇತಿಹಾಸ (ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ), ಗ್ರಂಥ ಲೇಖನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಲಿಪಿಕಾರರು ಮತ್ತು ಅವರ ಪ್ರಕಾರಗಳು. ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ವಂಶ ಸಂಬಂಧ, ಸ್ಥಾಲಿತ್ಯದ ಕಾರಣಗಳು : ಉದ್ದೇಶಿತ ಸ್ಥಾಲಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಅನುದ್ದೇಶಿತ ಸ್ಥಾಲಿತ್ಯ. ಸ್ಥಾಲಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ : ಲೋಪ, ಆಗಮ, ಆದೇಶ, ಪಲ್ಲಟ ಇತರ ಸ್ವರೂಪದ ಸ್ಥಾಲಿತ್ಯಗಳು. ಗ್ರಂಥ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಕಾರ್ಯದ ಹಂತಗಳು, ಸಂಕೇತಗಳು-ಸಂಕ್ಷೇಪಗಳು, ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದಕನ ಅರ್ಹತೆಗಳು ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ಮಹತ್ವ.

ಘಟಕ-೮: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು : ವೀರ, ಧರ್ಮ, ದಾನ, ಶರಣಾಗತ ರಕ್ಷಣೆ, ಶುಚಿ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನ, ಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯ, ಲಿಂಗ ಸಮಾನತೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ರಾಜಮನೆತನಗಳ ಕೊಡುಗೆಗಳು : ಕದಂಬರು, ಗಂಗರು, ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರು, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು, ಹೊಯ್ಸಳರು, ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು : ನಾಗಾವಿ, ಸನ್ನತಿ, ಕುಕನೂರು, ಐಹೊಳೆ, ಬಾದಾಮಿ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು, ಹಂಪಿ, ಬಸವಕಲ್ಯಾಣ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ, ಬೇಲೂರು, ಹಳೆಬೀಡು. ಶಾಸನದ

ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ. ಶಾಸನ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ. ಶಾಸನ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ದಾನ ಶಾಸನ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶಾಸನ, ವೀರಗಲ್ಲು, ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು, ನಿಷಿದ್ಧಿಗಲ್ಲು, ಆತ್ಮಬಲಿದಾನದ ಶಾಸನಗಳು. ಶಾಸನ ಪಠ್ಯಗಳು : ಆತಕೂರು ಶಾಸನ, ಜೂರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಶಾಸನ, ಲಕ್ಕುಂಡಿ ಶಾಸನ, ನಾಗಾಯಿ ಶಾಸನ, ಅರ್ಜುನವಾಡ ಶಾಸನ.

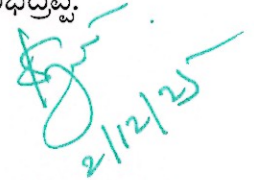
ಘಟಕ-೯: ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಯೋಜನ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಂಪರೆ, ವಿಮರ್ಶಕ-ಸಹೃದಯ, ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ, ಅನ್ವಯಿಕ, ರಾಚನಿಕ, ತೌಲನಿಕ, ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಮಾಜವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ.

ಪಠ್ಯ : ಕುವೆಂಪು - ಪಂಪನಲ್ಲಿ ಭವ್ಯತೆ, ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ - ಕನ್ನಡ : ಬೇರು, ಕಾಂಡ ಮತ್ತು ಚಿಗುರು, ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ - ಕುವೆಂಪು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣ-ವರ್ಗ-ಸಂಘರ್ಷ.

ಘಟಕ-೧೦: ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಸ್ವರೂಪ, ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಬೆಳೆದುಬಂದ ಬಗೆ. ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು : ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ, ಚಾರ್ವಾಕವಾದ, ಶರಣರ ಚಿಂತನೆ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್‌ವಾದ, ಲೋಹಿಯಾವಾದ, ಪೆರಿಯಾರ್ ಚಿಂತನೆ. ಪ್ರಮುಖ ವಿಚಾರವಾದಿಗಳು : ಎ.ಎನ್.ಮೂರ್ತಿರಾವ್, ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಎಚ್. ನಾಗವೇಣಿ, ಕುಮಾರ ಕಕ್ಕಯ್ಯ ಪೋಳ, ಲಿಂಗಣ್ಣ ಸತ್ಯಂಪೇಟೆ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಬೆಟ್ಟದೂರ. ಪಠ್ಯ : ವಿಚಾರ ಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ - ಕುವೆಂಪು, ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕತೆ - ಬಿ.ವಿ.ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ.



ಕುಲಪತಿಗಳು
ಆಡಿಕವಿ ಶ್ರೀ ಮಹರ್ಷಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ರಾಯಚೂರು