ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ
ಹಾಗೂ
ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರಿಷತ್

ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯರಚನಾ ತಜ್ಞ ಸಮಿತಿಯ ವರದಿ

(ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯ ೨೦೨೦ ಅನ್ವಯ)
3 ಮತ್ತು 4ನೇ ಸೇಮಿಸ್ಟರ್

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಡಾ. ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ

ಕುಲಪತಿ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ, ಹೊಸಪೇಟೆ, ವಿಜಯನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ

ಡಾ.ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಎಸ್. ಕರಿಕಲ್, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಡಾ. ಸಿ. ನಾಗಭೂಷಣ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಎಚ್. ಟಿ. ಪೋತೆ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಗುಲ್ಬರ್ಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರ್ಗಿ

ಡಾ. ಮಹೇಶ್ ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಕೆ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿಜಯಪುರ

ಡಾ. ಎಸ್. ಎಂ. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ

ಡಾ. ಲಿಂಗರಾಜಯ್ಯ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ವಿವೇಕಾನಂದ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಎಚ್. ಎಸ್. ರಘುನಾಥ್, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ಸಾಗರ

ಡಾ. ಎಚ್. ಎನ್. ಚನ್ನಪ್ಪಗೋಳ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಲಿಂಗರಾಜ ಕಾಲೇಜು, ಬೆಳಗಾವಿ.

ಡಾ. ಕೆ. ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ

ಡಾ. ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ

ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕೆ., ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ದಾವಣಗೆರೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ದಾವಣಗೆರೆ

ಡಾ. ಹೆಚ್. ಜಿ. ಶ್ರೀಧರ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ವಿವೇಕಾನಂದ ಕಾಲೇಜು, ಪುತ್ತೂರು

ಡಾ. ಧನಂಜಯ ಕುಂಬಳೆ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಕಾಲೇಜು, ಮಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಟಿ. ಎಂ. ಭಾಸ್ಕರ್, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ಡಾ. ಕೆ. ಅಭಯ್‌ಕುಮಾರ್, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಪ್ರಶಾಂತ್ ನಾಯಕ ಜಿ., ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

ಡಾ. ಡಿ. ವಿ. ಪರಮಶಿವಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ತುಮಕೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ತುಮಕೂರು

ಡಾ. ಆಶಾದೇವಿ ಎಂ.ಎಸ್., ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಮಹಾರಾಣಿ ಕ್ಲಸ್ಟರ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಎಂ. ಡಿ. ಒಕ್ಕುಂದ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ದಾಂಡೇಲಿ

ಡಾ. ಶೈಲಜಾ ಕೊಪ್ಪರ್, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು, ಕಲಬುರ್ಗಿ

ಡಾ. ಮಾಧವ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಕಾಲೇಜು, ಮಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಎನ್. ಆರ್. ಲಲಿತಾಂಬ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಕೆ. ಸಿ. ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ನಿರ್ದೇಶಕರು ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕಛೇರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಎನ್. ಶೋಭಾರಾಣಿ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಎಚ್. ಗೀತಾ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು, ವಿಜಯನಗರ, ಮೈಸೂರು

ಡಾ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಪಂಚಾಳ, (ವಿಶೇಷ ಆಮಂತ್ರಿತ ಸದಸ್ಯರು,)
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು, ಬಾಗಲಕೋಟೆ

ಸದಸ್ಯ ಸಂಚಾಲಕರು

ಡಾ. ತೇಜಸ್ವಿನಿ ಬಿ. ಯಕ್ಕುಂಡಿಮಠ,
ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರಿಷತ್

ಶ್ರೀಮತಿ. ರಜನಿ ಬಿ.,
ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರಿಷತ್

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆ

ಹಾಗೂ

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರಿಷತ್

ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯರಚನಾ ತಜ್ಞಸಮಿತಿಯ ವರದಿ

(ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯ 2020 ಅನ್ವಯ)

3 ಮತ್ತು 4ನೇ ಸೇಮಿಸ್ಟರ್

ವಿಶ್ವದೊಳ್ನುಡಿಯಾಗಿ ಕನ್ನಡವು ಕನ್ನಡವ ಕನ್ನಡಿಸುತಿರಬೇಕು

–ವರಕವಿ ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಡಾ. ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ

ಕುಲಪತಿ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ, ಹೊಸಪೇಟೆ, ವಿಜಯನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ

ಸದಸ್ಯರು

ಡಾ.ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಎಸ್. ಕರಿಕಲ್, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಡಾ. ಸಿ. ನಾಗಭೂಷಣ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಎಚ್. ಟಿ. ಪೋತೆ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಗುಲ್ಬರ್ಗ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರ್ಗಿ

ಡಾ. ಮಹೇಶ್ ಚಿಂತಾಮಣಿ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಕೆ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿಜಯಪುರ

ಡಾ. ಎಸ್. ಎಂ. ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಳಗಾವಿ

ಡಾ. ಲಿಂಗರಾಜಯ್ಯ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ವಿವೇಕಾನಂದ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಎಚ್. ಎಸ್. ರಘುನಾಥ್, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ಸಾಗರ

ಡಾ. ಎಚ್. ಎನ್. ಚನ್ನಪ್ಪಗೋಳ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಲಿಂಗರಾಜ ಕಾಲೇಜು, ಬೆಳಗಾವಿ.

ಡಾ. ಕೆ. ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ

ಡಾ. ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಹಸ್ತಪ್ರತಿಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ

ಡಾ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಕೆ., ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ದಾವಣಗೆರೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ದಾವಣಗೆರೆ

ಡಾ. ಹೆಚ್. ಜಿ. ಶ್ರೀಧರ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ವಿವೇಕಾನಂದ ಕಾಲೇಜು, ಪುತ್ತೂರು

ಡಾ. ಧನಂಜಯ ಕುಂಬಳೆ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಕಾಲೇಜು, ಮಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಟಿ. ಎಂ. ಭಾಸ್ಕರ್, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ.

ಡಾ. ಕೆ. ಅಭಯ್‌ಕುಮಾರ್, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಪ್ರಶಾಂತ್ ನಾಯಕ ಜಿ., ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

ಡಾ. ಡಿ. ವಿ. ಪರಮಶಿವಮೂರ್ತಿ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ತುಮಕೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ತುಮಕೂರು

ಡಾ. ಆಶಾದೇವಿ ಎಂ.ಎಸ್., ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಮಹಾರಾಣಿ ಕ್ಲಸ್ಟರ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಎಂ. ಡಿ. ಒಕ್ಕುಂದ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ದಾಂಡೇಲಿ

ಡಾ. ಶೈಲಜಾ ಕೊಪ್ಪರ್, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು, ಕಲಬುರ್ಗಿ

ಡಾ. ಮಾಧವ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಕಾಲೇಜು, ಮಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಎನ್. ಆರ್. ಲಲಿತಾಂಬ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಕೆ. ಸಿ. ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ನಿರ್ದೇಕರು ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕಛೇರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಎನ್. ಶೋಭಾರಾಣಿ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಎಚ್. ಗೀತಾ, ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು, ವಿಜಯನಗರ, ಮೈಸೂರು

ಡಾ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ಪಂಚಾಳ, (ವಿಶೇಷ ಆಮಂತ್ರಿತ ಸದಸ್ಯರು,)
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು, ಬಾಗಲಕೋಟೆ

ಸದಸ್ಯ ಸಂಚಾಲಕರು

ಡಾ. ತೇಜಸ್ವಿನಿ ಬಿ. ಯಕ್ಕುಂಡಿಮಠ,
ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರಿಷತ್

ಶ್ರೀಮತಿ. ರಜನಿ ಬಿ.,
ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರಿಷತ್

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು

ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರದ ೨೦೨೦ರ ಹೊಸ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಕೆಯ ಫಲಿತ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳ ಸಮತೋಲನಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕಲೆ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ಶುದ್ಧ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ವೃತ್ತಿಪರ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ನಡುವೆ ಪೂರಕ ಸಂಬಂಧ ಇರಬೇಕೆಂಬುದು ಆದರ ಮುಖ್ಯ ಆಶಯವಾಗಿರುವುದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬೋಧನೆ ಮತ್ತು ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಭಾಷಿಕತೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವ ಬಗೆಗೂ ಒತ್ತುಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಗಳು ವಹಿಸುವ ನಿರ್ಣಾಯಕವಾದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಹೊಸ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯು ಒಪ್ಪಿದೆ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರಿಯಲು ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ತೀರ್ಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ, ಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ಸಮಾವರ್ತನೆ (ಇನ್‌ಕ್ಲೂಸಿವ್) ಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತ ಈ ಬಗೆಯ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಲು ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸತನವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಲು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಸಂಪರ್ಕ ಮಾಧ್ಯಮದ ಜೊತೆಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ಬಹುಶಿಸ್ತೀಯ ಪದವಿ ಕೋರ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸುವುದು ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾಳಜಿಯಾಗಿದೆ. ಕಲಿಕೆಯ ಮಾಧ್ಯಮದ ಜೊತೆಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕ, ಔದ್ಯೋಗಿಕ, ವಾಣಿಜ್ಯ ವ್ಯವಹಾರ ನಿರ್ವಹಣೆಗಳ ಮೇಲೆ ಮಹತ್ವವನ್ನು ನೀಡುವುದಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಸಾಂದ್ರವಾಗಿ ಮತ್ತು ಹಿತವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಸಂವಹನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಮೂಲಕ ಅತಿ ಮಹತ್ವದ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಜ್ಞಾನ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಜ್ಞಾನ ಶಿಸ್ತುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸುವುದಾಗಿದೆ.

ದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹೊಸ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸಿದ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಾದ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಡಾ. ಸಿ. ಎನ್. ಅಶ್ವಥ್ ನಾರಾಯಣ ಅವರಿಗೆ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ಹೊಸ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಅವಿರತ ಶ್ರಮವಹಿಸಿದ ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ವಿಶ್ರಾಂತ ಕುಲಪತಿಗಳಾದ ಡಾ.ಬಿ.ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ ಅವರಿಗೆ, ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಡಾ. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಜೋಶಿ ಅವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು. ಕನ್ನಡ ವಿಷಯ ಪಠ್ಯ ರಚನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯವರಾದ ಡಾ. ತೇಜಸ್ವಿನಿ ಬಿ. ಯಕ್ಕುಂಡಿಮಠ, ಶ್ರೀಮತಿ. ರಜನಿ ಬಿ. ಅವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯ

ರಚನಾ ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಸದಸ್ಯರುಗಳಿಗೆ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಹೊಸ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ರಚನಾ ವರದಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಹಾಗೂ ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತ ಸದಸ್ಯರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಡಾ. ಸ. ಚಿ. ರಮೇಶ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯ ರಚನಾ ಸಮಿತಿ
ಮತ್ತು
ಕುಲಪತಿ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ ೨೦೨೦ರ ಆಶಯಗಳು

ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರವು ೨೦೨೦ರ ಹೊಸ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯನ್ನು ೨೦೨೧ ರಿಂದ ಜಾರಿಗೆ ತಂದಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕವು ಇದನ್ನು ಅನುಷ್ಠಾನಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವ ಮೊದಲ ರಾಜ್ಯ ಎನ್ನುವ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ ಪಡೆದಿದೆ.

ಹೊಸ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯು ಹಲವು ಹೊಸತನಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಾಗೂ ಜಾಗತಿಕ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಶಿಕ್ಷಣ ಮಾದರಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದು ಇದರ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ ಇದಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಮಕಾಲೀನ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಸದೃಢ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳಾಗಿ ರೂಪಿಸುವ ಆಶಯ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಫಲಿತಗಳ ನಡುವೆ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಹೊಸ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಈ ತನಕದ ವರ್ಗೀಕೃತ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ 'ಒಳಗೊಳ್ಳುವ' (Inclusive) ವಿಧಾನವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಂದರೆ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸಮಾನಾಂತರವಾಗಿದ್ದ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಸ್ತುಗಳು ಈಗ ಪರಸ್ಪರ ಪೂರಕವಾಗಿವೆ. ಕಲೆ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ಶುದ್ಧ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ವೃತ್ತಿಪರ ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಈ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ವಿಶಾಲ ಭಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಇದು ಹೊಸ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯ ಮುಖ್ಯ ಆಶಯವಾಗಿರುವುದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬೋಧನೆ ಮತ್ತು ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಭಾಷಿಕತೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವ ಬಗೆಗೂ ಹೇಳಿರುವುದು ಮಹತ್ವದ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ಸವಾಲನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ವಿಧಾನವೂ ಆಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಶಿಕ್ಷಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರೆಯಲು ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಮುಕ್ತವಾಗಿರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರತಿ ಹಂತದಲ್ಲೂ ಹೊರಬರುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಅದು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು ಸ್ವತಂತ್ರ ಹಾಗೂ ಪೂರ್ಣ ಕೋರ್ಸ್ ಆಗಿರುವಂತೆ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಸಾಕಾರಗೊಳಿಸಲು ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಪಠ್ಯಕ್ರಮ, ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸತನವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಲು, ಅವಕಾಶ ನೀಡಿರುವುದು ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಆರ್ಥಿಕ ನೀತಿಗಳಿಂದಾಗಿ ದೇಶಿಯ ಭಾಷೆಗಳು ಹಿನ್ನಡೆ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಹೊಸ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯು ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಅನ್ಯ ಭಾಷೆಗಳ ಅತಿಯಾದ ಅವಲಂಬನೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಗಳ ಮಾಧ್ಯಮದ ಮೂಲಕ ಕಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡುವುದಕ್ಕೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಕಲೆ, ವಿಜ್ಞಾನ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಾನವಿಕ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಕಾನೂನು ಆಯಾ ಜ್ಞಾನ ಶಿಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಜ್ಞಾನ ಪಡೆಯುವುದು ಸರಿಯಷ್ಟೇ ಆಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಜ್ಞಾನ ಶಿಸ್ತುಗಳ ಜ್ಞಾನವು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಗೊಳ್ಳುವುದು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಉತ್ತಮ ನಾಗರಿಕನಾಗಿ ಬದುಕಲು, ಅಗತ್ಯವಾದ ಸಂವೇದನೆಯನ್ನು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಿಸುತ್ತವೆ. ಭಾಷೆ ಕೇವಲ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿರದೇ ಅದೊಂದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಬಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ., ಬಿ.ಕಾಂ., ಬಿ.ಬಿ.ಎ, ಬಿ.ಬಿ.ಎಂ, ಬಿ.ಸಿ.ಎ., ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಮುಂತಾದ ಪದವಿ ಮತ್ತು ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಡಿಪ್ಲೊಮಾ ಕೋರ್ಸುಗಳ ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೋಧನೆ ಮಾಡುವಾಗ ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಪಠ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡುವುದು.

ಆಯಾ ಕೋರ್ಸುಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಪಠ್ಯ ನಿಗಧಿಪಡಿಸುವಾಗ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪಠ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.

ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ವಿನ್ಯಾಸದ ಆಶಯಗಳು:

ಹೊಸ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯ ಆಶಯಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ, ಐಚ್ಛಿಕ, ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಕನ್ನಡ, ಕನ್ನಡೇತರರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮಗಳ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದಾದ್ಯಂತ ವಿವಿಧ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಈ ತನಕ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ಹಾಗೂ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಗುಣವಾದ ನಿತ್ಯನೂತನತೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಹೊಸತನವನ್ನು ತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಕೆಲವು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿರುವ 'ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ' (Theme Based)ವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ–ಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಕಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಫಲಿತಗಳ ನಡುವಿನ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಶಿಕ್ಷಣವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ್ಯ, ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಾನವೀಯ ಸಂವೇದನೆ, ಸಮಕಾಲೀನ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳ ಅರಿವು, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವುದರಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಹೊಸ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯ ಆಶಯವನ್ನು ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಮೂಲಕ ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ 'ನಾಡು–ನುಡಿ–ಚಿಂತನೆ', 'ಸಾಮರಸ್ಯ', 'ಪರಿಸರ', 'ಜಾಗತೀಕರಣ' ಮೊದಲಾದವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಶಿತ ಫಲಿತಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಆಯಾ ಅಧ್ಯಯನ ಶಿಸ್ತುಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಒಂದು ಘಟಕವನ್ನು ಆಯಾ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಗಳೇ ರೂಪಿಸುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಇರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಬೋಧಿಸತಕ್ಕದ್ದು.

ಕಡ್ಡಾಯ ಕನ್ನಡ (ಕನ್ನಡೇತರರಿಗೆ ಕನ್ನಡ–ಕನ್ನಡ ಕಲಿ) ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಎರಡು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸುವುದು. ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗೂ ೩ ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು ಹಾಗೂ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಮಾದರಿಗಾಗಿ ಎರಡು ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಗಳು ಇತರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲ ಅಧ್ಯಯನ ಶಿಸ್ತುಗಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ನಾಲ್ಕು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಿಗೂ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಅನುಬಂಧ ಎರಡರಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಲಿಕೆಯು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕವಾಗುವಂತೆ 'ಕ್ರಿಯಾ ಪುಸ್ತಕ'(Work Book)ವನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ :

ಅ.

1. ಬಿ.ಎ–ಕಲಾ ಕನ್ನಡ
2. ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ–ವಿಜ್ಞಾನ ಕನ್ನಡ
3. ಬಿ.ಕಾಂ–ವಾಣಿಜ್ಯ ಕನ್ನಡ
4. ಬಿ.ಬಿ.ಎ/ ಬಿ.ಬಿ.ಎಂ– ವ್ಯವಹಾರ ಕನ್ನಡ
5. ಬಿ.ಸಿ.ಎ–ಗಣಕ ಕನ್ನಡ
6. ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಫ್ಯಾಡ್)–ವಿನ್ಯಾಸ ಕನ್ನಡ

(ಬಿ.ವಿ.ಎ., ಬಿ.ಎಸ್.ಡಬ್ಲ್ಯೂ, ಬಿ.ಎಫ್.ಎ. ಇತ್ಯಾದಿ ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಅಧ್ಯಯನ ಶಿಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪಠ್ಯ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಬಿಒಎಸ್‌ಗಳು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.)

ಆ. ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ವಿಷಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು :

1. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ
2. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಂತರ : ತತ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ

ಇಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಪಠ್ಯಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಕೇವಲ ಮಾದರಿಯಾಗಿದ್ದು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಪಠ್ಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಇ. **ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ– ಪ್ರಥಮ, ದ್ವಿತೀಯ, ತೃತೀಯ ಹಾಗೂ ಆನರ್ಸ್ ಮತ್ತು ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಗಳಿಗೂ ನಿಗದಿಪಡಿಸಿರುವ ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.**

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಗಳು ರಾಜ್ಯ ಸಮಿತಿಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದೆ ಕೇವಲ ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ವಿಷಯ ಹಾಗೂ ಸಂಕೀರ್ಣ ಘಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

Course Articulation Matrix: Mapping of Course Outcomes (COs) with Program Outcomes (POs 1-12)

Sl. No.	Course Outcomes (COs) / Program Outcomes (POs)	1 ಬಿ.ಎ	2 ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ	3 ಬಿ.ಕಾಂ	4 ಬಿ.ಬಿ.ಎ ಬಿ.ಬಿ.ಎಂ	5 ಬಿ.ಸಿ.ಎ	6 ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ (ಫ್ಯಾಡ್)	7 ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ	8 ಕನ್ನಡೇತರರಿಗೆ ಕನ್ನಡ	9 ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಕನ್ನಡ	10	11	12
1	ವಿವಿಧ ಬರಹಗಾರರು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಳುವಳಿಗಳ ಅರಿವು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.	✓	✓	✓		✓			✓				
2	ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ರೂಪ–ಸ್ವರೂಪಗಳ ಬಗೆಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಪಡೆಯುವುದು.		✓		✓		✓		✓				
3	ಭಾಷೆ–ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.	✓	✓	✓		✓		✓					
4	ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜೋ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದು.	✓	✓	✓	✓		✓						
5	ವೈಚಾರಿಕ – ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓				
6	ಭಾಷಾ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.	✓		✓		✓	✓	✓					
7	ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು, ತಿಳುವಳಿಕೆ ಹಾಗೂ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.	✓	✓		✓		✓						
8	ನಾಡು–ನುಡಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಅರಿವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.	✓	✓	✓			✓		✓				
9	ಸಮಕಾಲೀನ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳ ಅರಿವು	✓	✓	✓	✓		✓	✓					
10	ಸಾಮಾಜಿಕ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯ ಅರಿವು.	✓	✓		✓		✓		✓				
11	ಸದೃಢ ಬೌದ್ಧಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರ್ಮಾಣ.	✓		✓	✓	✓		✓					

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮತ್ತು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕೊನೆಯ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷಾ ವಿಧಾನದ ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಮಾದರಿ:

ಈ ಸಮಿತಿಯು ಆಂತರಿಕ (ಸಿಐಇ) ಹಾಗು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕೊನೆಯ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಎಸ್ಇಇ)ಗಳ ವಿಧಾನವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಸಲಹೆ ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತದೆ. ಪಠ್ಯ ಚೌಕಟ್ಟು ಸಮಿತಿ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವು ಶೇ. 40 (ಸಿಐಇ) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹಾಗು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕೊನೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಶೇ. 60 (ಎಸ್ಇಇ) ಅಂಕಗಳ ನಿಯಮವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಾನದಂಡಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಮಾಪನ ಮಾಡಲು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಕ್ರ.ಸಂ.	**ಪರೀಕ್ಷಾ ಮಾನದಂಡಗಳು**	**ಅಂಕಗಳು**
	ಆಂತರಿಕ ನಿರಂತರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ (ಸಿಐಇ)	
1	ನಿರಂತರ ಮತ್ತು ಸಮಗ್ರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ(ಸಿಸಿಇ)	**20**
2	ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು	**20**
	ಒಟ್ಟು ಸಿಐಇ(1+2)	**40**
3	**ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಎಸ್ಇಇ)**	**60**
	ಒಟ್ಟು (ಸಿಐಇ ಮತ್ತು ಎಎಸ್ಇಇ)=	**100**

1) ಆಂತರಿಕ ಮತ್ತು ಸಮಗ್ರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ (ಸಿಸಿಇ) :

ಈ ವಿಧಾನಕ್ಕೆ 20 ಅಂಕಗಳನ್ನು ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ್ದು, ತರಗತಿಯೊಳಗಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ (05 ಅಂಕಗಳು), ಗೃಹ ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ (05 ಅಂಕಗಳು), ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆ (05 ಅಂಕಗಳು) ಮತ್ತು ಹಾಜರಾತಿ (05 ಅಂಕಗಳು) ಅಥವಾ ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ಮಾನದಂಡಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

2) ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು (ಐಎಟಿ):

ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅವಧಿಗೆ ಎರಡು ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವುದು. ಪ್ರತಿ ಪರೀಕ್ಷೆಯನ್ನು 25+25 ಅಂಕಗಳಿಗೆ ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಇವುಗಳನ್ನು 10+10 ಅಂಕಗಳಿಗೆ ಸಮೀಕರಿಸಿ–ಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಮಾನದಂಡಗಳ ಮೂಲಕ ಆಂತರಿಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಬಹುದು.

3) ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಎಸ್ಇಇ):

ಈ ವಿಧಾನವು 60 ಅಂಕಗಳ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಯತ್ತ (ಅಟಾನಮಸ್) ಕಾಲೇಜುಗಳ ಪರೀಕ್ಷಾ ನಿಯಮಾನುಸಾರ ನಡೆಯುವುದರಿಂದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ನಿಗದಿಪಡಿಸಿರುವ ಪರೀಕ್ಷಾ ಅರ್ಹತೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಪರಿಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಬೇಕು. ನಂತರ ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಬಿಓಎಸ್‌ಗಳು, ಬಿಓಇ ಸದಸ್ಯರು ರೂಪಿಸುವ ಮಾನದಂಡಗಳಂತೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಡೆಯಲಿದೆ.

ಅ. ಭಾಷಾ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಚೌಕಟ್ಟು:

ಬಿ.ಎ. – ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ :

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಂಡಳಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು– 1,2,3,4 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳು.

ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03, ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ತರಗತಿಗಳು 04 (ಒಟ್ಟು 52–56 ಗಂಟೆಗಳು)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಘಟಕ–1	ಘಟಕ–2	ಘಟಕ–3	ಘಟಕ–4
ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-1	ಕನ್ನಡ ನಾಡು–ನುಡಿ–ಚಿಂತನೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಪ್ರಕೃತಿ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಬಾಲ್ಯ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ಎರಡನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-2	ಜಾಗತೀಕರಣ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಮಾಜ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಪ್ರೀತಿ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ಮೂರನೇಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-3	ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಕೃಷಿ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಕ್ರೀಡೆ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-4	ಕಾಯಕ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಬಡತನ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಕಾಲ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು

ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ–ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಂಡಳಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು– 1,2,3,4 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳು

ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03, ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ತರಗತಿಗಳು 04 (ಒಟ್ಟು 52–56 ಗಂಟೆಗಳು)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಘಟಕ–1	ಘಟಕ–2	ಘಟಕ–3	ಘಟಕ–4
ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-1	ಕನ್ನಡ ನಾಡು–ನುಡಿ–ಚಿಂತನೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಭೂಮಿ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ಎರಡನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-2	ಜೀವನ ಕಲೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಕನಸು 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಮಳೆ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-3	ಮಾನವೀಯತೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಪ್ರವಾಸ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ವಿಚಾರ ಕ್ರಾಂತಿ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-4	ದಮನಿತ ಲೋಕ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಹಿಷ್ಣುತೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯರ ಬದುಕು 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು

ಬಿ.ಕಾಂ–ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಂಡಳಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು– 1,2,3,4 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳು.

ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03, ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ತರಗತಿಗಳು 04 (ಒಟ್ಟು 52–56 ಗಂಟೆಗಳು)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಘಟಕ–1	ಘಟಕ–2	ಘಟಕ–3	ಘಟಕ–4
ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-1	ಕನ್ನಡ ನಾಡು–ನುಡಿ–ಚಿಂತನೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಸ್ಕೃತಿ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಜಾಗತೀಕರಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ಎರಡನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-2	ಸೌಂದರ್ಯ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಭಕ್ತಿ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ದೇಸಿಯತೆ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-3	ಮನರಂಜನಾ ಮಾಧ್ಯಮ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಮಾರುಕಟ್ಟೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಲಿಂಗ ಸಮಾನತೆ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-4	ಕಡಲು 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಹಬಾಳ್ವೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಾವು 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು

ಬಿ.ಬಿ.ಎ–ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಂಡಳಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು– 1,2,3,4 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳು

ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03, ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ತರಗತಿಗಳು 04 (ಒಟ್ಟು 52–56 ಗಂಟೆಗಳು)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಘಟಕ–1	ಘಟಕ–2	ಘಟಕ–3	ಘಟಕ–4
ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-1	ಕನ್ನಡ ನಾಡು–ನುಡಿ–ಚಿಂತನೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಆಧುನಿಕತೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಕುಟುಂಬ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ಎರಡನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-2	ಕಾಯಕ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಾಮರಸ್ಯ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಅಂತಃಕರಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-3	ಸಮಾಜ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ವೈಚಾರಿಕತೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕಲೆ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-4	ಯುದ್ಧ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಶಾಂತಿ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು

ಬಿ.ಸಿ.ಎ–ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಂಡಳಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು – 1, 2, 3, 4 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳು

ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03, ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ತರಗತಿಗಳು 04 (ಒಟ್ಟು 52–56 ಗಂಟೆಗಳು)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಘಟಕ–1	ಘಟಕ–2	ಘಟಕ–3	ಘಟಕ–4
ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-1	ಕನ್ನಡ ನಾಡು–ನುಡಿ–ಚಿಂತನೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಆಕಾಶ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ತಾರುಣ್ಯ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ಎರಡನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-2	ವಾಣಿಜ್ಯ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ದಾಂಪತ್ಯ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-3	ದೈನಂದಿನ ಲಯ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಸೌಹಾರ್ದ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-4	ನಾಗರಿಕತೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಅಭಿವೃದ್ಧಿ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಕರುಣೆ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು

ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ(FAD)–ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಂಡಳಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು–1,2,3,4 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳು

ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03, ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ತರಗತಿಗಳು 04 (ಒಟ್ಟು 52–56 ಗಂಟೆಗಳು)

ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	ಘಟಕ–1	ಘಟಕ–2	ಘಟಕ–3	ಘಟಕ–4
ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-1	ಕನ್ನಡ ನಾಡು–ನುಡಿ–ಚಿಂತನೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಸೌಂದರ್ಯ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಒಲುಮೆ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ಎರಡನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-2	ಮಾರುಕಟ್ಟೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಪರಿಸರ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಅಂತಃಕರಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-3	ಅಭಿವೃದ್ಧಿ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಹಸಿವು 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಶೈಲಿ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು
ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ L-4	ಕೈಮಗ್ಗ ಪರಂಪರೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ಅಹಿಂಸೆ 15 ಗಂಟೆಗಳು	ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ 13 ಗಂಟೆಗಳು	ಸಂಕೀರ್ಣ 13 ಗಂಟೆಗಳು

ಬ. ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯ ಚೌಕಟ್ಟು (OE)

ಮೂರನೇಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03) OE-3	1. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಂತರ : ತತ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ
ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03) OE-4	1. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ

ಕ. ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸ :

1 ರಿಂದ 10 ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳು (DSC)

ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	A-1 ಪತ್ರಿಕೆ–1	ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಆರಂಭದಿಂದ ಹತ್ತನೇ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ) **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03)**
	A-2 ಪತ್ರಿಕೆ–2	ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಹನ್ನೊಂದನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ ಹದಿನಾರನೇ ಶತಮಾನ) **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03)**
ಎರಡನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	A-3 ಪತ್ರಿಕೆ–3	ಆಧುನಿಕಪೂರ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (11 ನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ 16ರ ವರೆಗೆ) **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03)**
	A-4 ಪತ್ರಿಕೆ–4	ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (20ನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ ಮುಂದೆ) **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03)**
ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	A-5 ಪತ್ರಿಕೆ–5	ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03)**
	A-6 ಪತ್ರಿಕೆ–6	ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಆಧುನಿಕ ರೂಪಗಳು **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03)**
ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	A-7 ಪತ್ರಿಕೆ–7	ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶೆ **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03)**
	A-8 ಪತ್ರಿಕೆ–8	ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03)**
ಐದನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	A-9 ಪತ್ರಿಕೆ–9	ಛಂದಸ್ಸು, ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ : ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 04)**
	A-10 ಪತ್ರಿಕೆ–10	ದ್ರಾವಿಡಾ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 04)**
ಆರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	A-11 ಪತ್ರಿಕೆ–11	ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 04)**
	A-12 ಪತ್ರಿಕೆ–12	ಆಧುನಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯ / ಕಾದಂಬರಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು) **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 04)**

ಏಳನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	A-13 ಪತ್ರಿಕೆ–13	ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ (ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ, ಹಳಗನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ) **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 04)**
	A-14 ಪತ್ರಿಕೆ–14	ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 04)**
	A-15 ಪತ್ರಿಕೆ–15	ಛಂದಸ್ಸು, ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಶಾಸ್ತ್ರ **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03)**
ಎಂಟನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	A-16 ಪತ್ರಿಕೆ–16	ಆಧುನಿಕಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆ **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 04)**
	A-17 ಪತ್ರಿಕೆ–17	ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ನಿಘಂಟು ವಿಜ್ಞಾನ **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 04)**
	A-18 ಪತ್ರಿಕೆ–18	ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ **(ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03)**

ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡ, ಡಿ.ಎಸ್.ಇ(DSE)ಮತ್ತು ವೆಕೇಷನಲ್ ಕೋರ್ಸ್

ಐದನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭ

ಐದನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	**DSE-** A-1 ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03	ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ತಲಾ ಒಬ್ಬ ಕವಿ / ಕವಯತ್ರಿ ಅಧ್ಯಯನ)
ಆರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	**DSE-** A-2 ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03	ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ ಸಂಹವನ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಏಳನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	**DSE-** A-3 ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03	ವಿಶೇಷ ಕವಿ ಅಧ್ಯಯನ (ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಬ್ಬ ಲೇಖಕ / ಲೇಖಕಿಯ ಅಧ್ಯಯನ)
	DSE- A-4 ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03	ಭಾಷಾಂತರ
	ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03	ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳು
ಎಂಟನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್	**DSE-** A-5 ಕ್ರೆಡಿಟ್ 03	ವಿಮರ್ಶಾ ವೈಧಾನಿಕತೆ
	DSE- A-6 ಕ್ರೆಡಿಟ್ 06	ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧ ರಚನೆ

ಮೈನರ್ ಆಯ್ಕೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಐದನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಕ್ರೆಡಿಟ್ 04) **DSE-B-9**	ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಟಕ (ಹೊಸಗನ್ನಡದ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ 10 ಕವಿತೆಗಳು ಮತ್ತು ಸರ್ವರಿಗೂ ಸಂವಿಧಾನ ನಾಟಕದ ಭಾಗ)
ಆರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ (ಕ್ರೆಡಿಟ್ 04) **DSE-B-10**	ಕಥೆ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ (5 ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿ)

Date Course Co-ordinator Subject Committee Chairperson

ಅನುಬಂಧ

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿ – 2020

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ ಸ್ವರೂಪ (ಪ್ರಥಮ ಭಾಷೆ–ಕಡ್ಡಾಯ ಕನ್ನಡ)

ಕೋರ್ಸ್‌ವಾರು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ:

ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಹಲವು ಬಗೆಯ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟುಗಳು ಮತ್ತು ವಿಷಮತೆಗಳು ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಈ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತರನ್ನಾಗಿ, ಸಂವೇದನಾಶೀಲರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ಅವಕಾಶ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಎಂದಿನಿಂದಲೂ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ ಮಂಡಳಿಗಳು ಆಸ್ಥೆಯಿಂದ ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತಲೇ ಬಂದಿವೆ.

ಹೊಸ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯ ಅನುಷ್ಠಾನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲಾದ ಸಮಿತಿಯು ಇದನ್ನೇ ಬುನಾದಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಕುರಿತ ನಕಾಶೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡವನ್ನು 'ಜ್ಞಾನದ ಭಾಷೆ'ಯಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನೀಡಬೇಕೆನ್ನುವುದು ಸಮಿತಿಯ ಆಶಯ. ಹೊಸ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀತಿಯು ಈ ಅಂಶವನ್ನೇ ಉದ್ಯೋಗ ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯಗಳು ಶಿಕ್ಷಣದ ಮುಖ್ಯ ಗುರಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ತಾಯಿ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡದ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ಥಳೀಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಜಾಗತಿಕ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಸನ್ನದ್ಧರಾಗುವ ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಜಾಗತೀಕರಣವೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು ನಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು, ಸಮೀಕರಣಗಳನ್ನು, ಗ್ರಹಿಕೆಗಳನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಪ್ರಭಾವಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇವು ನಮ್ಮ ಯುವ ತಲೆಮಾರುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಬೇರುಗಳಿಂದಲೇ ದೂರ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅವರನ್ನು ಪರಕೀಯರನ್ನಾಗಿಸುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವ ಆತಂಕ ಅಧ್ಯಾಪಕರನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾಡು–ನುಡಿ, ಜಲ, ಭೂಮಿ, ಸಮಕಾಲೀನ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪಠ್ಯಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಕಲಿಸಬಹುದೆನ್ನುವ ನಂಬಿಕೆ ಈ ಸಮಿತಿಯದ್ದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬೇಕು, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಬೇಕು ಎನ್ನುವುದು ಪಠ್ಯಗಳ ಒಂದು ಆಯಾಮವಾದರೆ, ಮತ್ತೊಂದು ಆಯಾಮವು ನಮ್ಮ ಸಮೃದ್ಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಪರಂಪರೆಯ ಅರಿವೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಮೂಡಬೇಕೆನ್ನುವುದು.

ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ಪಠ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಲ್ಲಿ ನಾಗರಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಧಾತುಗಳನ್ನು ತುಂಬಬೇಕು. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಂತಃಕರಣ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಬೌದ್ಧಿಕ ಅರಿವು ಅವರಲ್ಲಿ ಸಮನಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗಬೇಕು. ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಕನ್ನಡವು ಅವರ ವೃತ್ತಿಯ ದಾರಿಯೂ ಆಗಬೇಕು. ಹಲವು ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಅವರು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅನುವಾಗುವ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವೂ ಸೇರಬೇಕು. ಈ ಎಲ್ಲ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಮಿತಿಯು 'ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಪಠ್ಯ'ವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದೆ.

ಯಾವುದೇ ಕೋರ್ಸಿನ ಮೊದಲ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಮೊದಲ ಭಾಗವಾಗಿ (ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ) ಕನ್ನಡ ನಾಡು–ನುಡಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಭಾಗವು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಇರಬೇಕು. ಕನ್ನಡ ನಾಡು ರೂಪುಗೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಅದರ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ, ಅದರ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ, ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಮೃದ್ಧತೆ, ರಾಜಕೀಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳ ಸ್ವೋಪಜ್ಞತೆ, ಅದರ ಭೌಗೋಳಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ, ವಿವಿಧ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾಧಕರು, ಮಹತ್ವದ ಚಳುವಳಿಗಳು, ಭಾರತ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದ

ಕೊಡುಗೆಗಳು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಆಯ್ದು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಗಳು ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ನಾಲ್ಕರಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಸಂಕೀರ್ಣ / ತಾಂತ್ರಿಕ / ವೃತ್ತಿ ತರಬೇತಿ ಆಶಯದ / ವೃತ್ತಿ ನೈಪುಣ್ಯತೆ / ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾದ.... ಹೀಗೆ ಇದು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಗಳ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಿಡಲಾಗಿದೆ.

ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಹಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಮಿತಿಯು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ತೃತೀಯ ಮತ್ತು ಚತುರ್ಥ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳಿಗೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಆರಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಆಯಾ ಘಟಕಗಳ ಆಶಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಗಳು ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಮತ್ತು ಇಲ್ಲದೆ ಇರುವ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಕನ್ನಡೇತರರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಕಲಿ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಾಪಕರೇ ಬೋಧಿಸಬೇಕು.

ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಮತ್ತು ಆರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಪಠ್ಯಗಳ ರೂಪುರೇಷೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಪಠ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳು:

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ :

೧. ಪ್ರತಿ ಪದವಿ ಕ್ರಮಕ್ಕೂ (StreamWise) ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕು.

೨. ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗೆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳ ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿರಬೇಕು.

೩. ಪಠ್ಯಗಳ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಆರಂಭಿಕ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಇರಬೇಕು.

೪. ಎರಡು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಒಂದೊಂದು ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮಾಡುವುದು.

೫. ಪ್ರತಿ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಘಟಕಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿ ಘಟಕದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಇರಬೇಕು.

೬. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಕಾರಗಳು (ಅನುವಾದ, ಜಾನಪದ, ಮಹಿಳಾ ಮತ್ತು ಅಲಕ್ಷಿತ ಸಮುದಾಯ, ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ವರ್ಗಗಳು) ಸೇರಿದಂತೆ ಒಳಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯು ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸಬೇಕು.

೭. ಕಡ್ಡಾಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಘಟಕದಲ್ಲಿ (ಸಂಕೀರ್ಣ) ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಗಳ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಿಡಲಾಗಿದೆ. ವೃತ್ತಿಪರ, ತಾಂತ್ರಿಕ ತರಬೇತಿ, ಕೌಶಲ್ಯಾಧಾರಿತ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲ ಚಟುವಟಿಕೆ ಹೀಗೆ ಆಯಾ ಪದವಿಕ್ರಮ (Stream Wise)ಗಳಿಗೆ ಪೂರಕವಾಗುವಂತೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕು.

೮. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಭಾಷಾ ನೈಪುಣ್ಯ, ಬರೆಹ ಕೌಶಲ್ಯ, ವಿಶ್ಲೇಷಣಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಸಮಕಾಲೀನ ಗೊಳಿಸುವಿಕೆ ಮತ್ತು ಅನುವಾದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸಬೇಕು.

೯. ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯೇತರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಪರ ತಿಳುವಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅವರ ಸಮಗ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ವೃತ್ತಿಪರವಾಗಿ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಲು

ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಇರಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಹಾಗೂ ಬೋಧಕರು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

೧೦. ಪೂರಕ ಪಠ್ಯಗಳಾಗಿ ದೃಶ್ಯ ಹಾಗೂ ಶ್ರವ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

೧೧. ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ಪ್ರಯೋಗಾಲಯ (Language Lab) ಇರುವುದು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ. ಇದರ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಕಲಿಕೆಯೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಇತರ ತಾಂತ್ರಿಕ ಕಲಿಕೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡಬಹುದು. (ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವರದಿ ಬರೆಯುವುದು, ಅನುವಾದ ಮಾಡುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ).

೧೨. ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಪರಾಮರ್ಶನ ಪಠ್ಯಗಳು ಅಂತಿಮವಲ್ಲ. ಅವು ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಮತ್ತು ಮಾದರಿ ಮಾತ್ರ. ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಯು ಆಯಾ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಗಳ ವಿವೇಚನಾಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟದ್ದು.

೧೩. ಪ್ರತಿ ಪಠ್ಯದಲ್ಲೂ ಪ್ರತಿ ಘಟಕದ ವಿಷಯ (Theme) ವನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಇರಬೇಕು.

೧೪. ಪಠ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರಕ ಪಠ್ಯಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು. ಪೂರಕ ಪಠ್ಯವನ್ನೂ ನೀಡಬಹುದು. ಪಠ್ಯದ ಮೊದಲು ಆಶಯ ಪಠ್ಯವನ್ನೂ ಸೇರಿಸಬಹುದು.

೧೫. ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸ್ವಂತಿಕೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಇರಬೇಕು.

೧೬. ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ (OE – ಓಪನ್ ಇಲೆಕ್ಟಿವ್) ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ವೃತ್ತಿಪರತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಈ ವಿಷಯಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು.

೧೭. ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು ಆಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮಂಡಳಿ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು – ೧, ೨, ೩, ೪ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ಗಳು.

ಬಿ. ಎ. / ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. / ಬಿ.ಕಾಂ. / ಬಿ.ಬಿ.ಎ. / ಬಿ.ಸಿ.ಎ. / ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ.(ಫ್ಯಾಡ್)–ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ :

3ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

Course Title : ಬಿ. ಎ. – ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ :	
Total Contact Hours : 52 to 56	Course Credits : 03
Formative Assessment Marks : 40 (CIE)	Duration of ESA / Exam : 2 hours
Model Syllabus Authors : Multiple Authors	Summative Assessment Marks : 60 (SEE)

ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳ ವಿವರಗಳು :

ವಿವರಗಳು	ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ
ಘಟಕ–೩.೧ : ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ	13/14
ಘಟಕ–೩.೨ : ಕೃಷಿ	13/14
ಘಟಕ–೩.೩ : ಕ್ರೀಡೆ	13/14
ಘಟಕ–೩.೪ : ಸಂಕೀರ್ಣ	13/14

ಬಿ.ಎ. ೩ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

ಘಟಕ–೩.೧ : ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ ಎಂಬ ಪದವು ೧೭೭೦ ರ ದಶಕದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಜೊಹಾನ್ ಒಟ್‌ಫ್ರೆಡ್ ಹರ್ಡರ್ ನಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ನ್ಯಾಶನಾಲಿಸಂ ಎಂಬ ಪದದಿಂದ ರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಎಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗ ಉದ್ಭವಿಸಿತು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾದರೂ ಅದು ೧೮ನೇ ಶತಮಾನದ ಫ್ರೆಂಚ್ ಕ್ರಾಂತಿ ಹಾಗೂ ಅಮೇರಿಕಾದ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಜೊತೆ ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವದ ಪ್ರೇರಣೆಯ ಮೂಲಕ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಜಗತ್ತು ಎದುರಿಸಿದ ಎರಡೂ ಮಹಾಯುದ್ಧಗಳ ನಂತರ ಈ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯು ಪ್ರಮುಖವಾದ ರಾಜಕೀಯ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿಷ್ಠೆ ಹಾಗೂ ಆಜ್ಞಾಪಾಲನೆಯನ್ನು ಬಯಸುತ್ತದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಯತ್ತ ಮುಖಮಾಡಿ ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸೇವೆಯನ್ನು ಬಯಸುತ್ತದೆ.

"ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಡಿ ಬಾಳನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುವ ಜನರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಪ್ರತಿದಿನದ ಜನಮತವೇ ರಾಷ್ಟ್ರ"ವೆಂದು ಅರ್ನಸ್ಟ್ರೆನೆನ್ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಎಲ್ಲ ನಿವಾಸಿಗಳೂ ತಾವು ಜನಿಸಿದ ಅಥವಾ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ದೇಶದ ಬಗೆಗೆ ಪ್ರೀತಿ, ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಋಣಿಯಾಗಿರುತ್ತಾರೆಂದೂ, ಇರಬೇಕೆಂದೂ ಭಾವಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದವು ಜನ ಸಮುದಾಯದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮೌಲ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸಾಮೂಹಿಕತೆಯನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವಂತದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಸಬೇಕೆಂಬ ಆಶಯವು ಈ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯಾಗಿದೆ.

೧. ಹುತ್ತರಿಹಾಡು – ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರು.

೨. ಹಚ್ಚೇವು ಕನ್ನಡದ ದೀಪ – ಡಿ.ಎಸ್.ಕರ್ಕಿ

೩. ಬನವಾಸಿ ವರ್ಣನೆ – ಪಂಪಭಾರತದ ತೃತೀಯ ಆಶ್ವಾಸದ ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳು.

೪. ಆಂಡಯ್ಯ ಕವಿಯ 'ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವ'ದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು.

೫. ನಂಜುಂಡ ಕವಿಯ ರಾಮನಾಥ ಚರಿತೆ : ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ವರ್ಣನೆಯ ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಭಾಗಗಳು –ಎಚ್.ದೇವೀರಪ್ಪ (ಸಂ).

೬. ಎಲ್ಲಾದರೂ ಇರು ಎಂತಾದರೂ ಇರು (ಅಖಂಡ ಕರ್ನಾಟಕ) – ಕುವೆಂಪು

ಅಥವಾ

ಬಲಿದಾನ (ನಾಟಕ)– ಕುವೆಂಪು

೭. ಕನ್ನಡ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯ ಸ್ವರೂಪ(ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಥನ) – ಡಾ.ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ್

೮. ಕಟ್ಟುತ್ತೇವೆ ನಾವು – ಸತೀಶ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ

೯. ಕಟ್ಟುವೆವು ನಾವು – ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ

ಅಥವಾ

ನೆನೆ ನೆನೆ ಆದಿನವ(ಕವನ) – ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗರು

೧೦. ರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜೇಶ್ವರಿಗೆ – ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ

ಅಥವಾ

ಸಾಲದ ಜಾಲ (ಕವಿತೆ) – ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ

ಅಥವಾ

ಕಲ್ಲೋಲ ಮಾಲೆ – ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ

ಅಥವಾ

ಒಂದು ಸೆರೆಮನೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಸೆರೆಮನೆಗೆ – ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ

೧೧. ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರು – ಲಾವಣಿ

೧೨. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಕಿ ಶ್ರೀಮತಿ. ಯಶೋಧರಮ್ಮ ದಾಸಪ್ಪ ಅವರ ರಚನಾತ್ಮಕ ಕಾರ್ಯಗಳು – ಡಾ. ಮಹಾದೇವಿ

೧೩. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದೆಡೆಗೆ (ಸಣ್ಣಕಥೆ) – ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ.

ಅಥವಾ

ಅಜ್ಞಾತವಾಸಿ (ಕತೆ) – ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ

೧೪. ನನ್ನ ದೇಶ, ನನ್ನ ಜನ – ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ

ಅಥವಾ

ಜಯ ಭಾರತ ವಂದೇ – ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ

ಅಥವಾ

ತಾಯೆ ನಿನ್ನ ಮಡಿಲೊಳು – ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ

ಅಥವಾ

ವಿಶ್ವಭಾರತಿಗೆ ಕನ್ನಡದಾರತಿ

೧೫. ಕನಸಿನೊಳಗೊಂದು ಕಣಸು – ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ

ಅಥವಾ

ನಿವಾರಳಾ – ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ

೧೬. ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ – ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ

೧೭. ನಮ್ಮ ಬಾವುಟ – ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

ಅಥವಾ

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವ ೧೯೫೪ – ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

ಅಥವಾ

ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ – ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

೧೮. ಆವೇಶ – ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲ

ಅಥವಾ

ಬಿಡುಗಡೆ – ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲ

೧೯. ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಿ – ವಿ.ಜಿ.ಭಟ್

೨೦. ಭರತ ಭೂಮಿ – ಸಾಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯ

ಅಥವಾ

ಸ್ವಾಗತಂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಭಾನು – ಸಾಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯ

೨೧. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವೀರ (ಕತೆ) – ಶಾಂತರಸ

ಅಥವಾ

ನಾಯಿ ಮತ್ತು ಪಿಂಚಣಿ (ಕತೆ) – ಶಾಂತರಸ

೨೨. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಗಂಗೆಯ ಸಾವಿರ ತೊರೆಗಳು (ಕೃತಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಭಾಗ) – ಎನ್.ಪಿ.ನಾರಾಯಣರಾವ್

೨೩. ಭಾರತದ ಪುನರುತ್ಥಾನ – ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದರ ವಿಚಾರಧಾರೆ (ಮೂಲ), ಕೊ. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ (ಅನು)

೨೪. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ – ಕೆ.ವಿ.ತಿರುಮಲೇಶ

೨೫. ನನ್ನ ಭಾರತೀಯತೆ ಮತ್ತು ಜಾತಿಯ ಸಮಸ್ಯೆ – ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್

೨೬. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಾಙ್ಮಯ – ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

೨೭. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತವಾದ – ಬಂಜಗೆರೆ ಜಯಪ್ರಕಾಶ

೨೮. ನನ್ನದು ಈ ಕನ್ನಡ ನಾಡು(ಕವನ) – ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

೨೯. ನಾವು ನಾಡವರು, ಕರ್ನಾಟಕದವರು(ಕವನ) – ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ

೩೦. ಇಂದು ಜನರಿಗೆ ತಂದೆಯೆನಿಸಿಹ...(ದೇಶಭಕ್ತಿಪರ ಪದ) – ವೆಂಕಮ್ಮ(ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದವರು)

೩೧. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕಹಳೆ(ಕವನ) – ಡಾ. ಸರೋಜಿನಿ ಮಹಿಷಿ

೩೨. ಭಾರತೀಯತೆ – ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ

೩೩. ಐಕ್ಯಗಾನ – ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ

ಅಥವಾ

ನೌಶೇರ ಶೂರ – ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ

೩೪. ಕನ್ನಡಿಗರ ತಾಯಿ – ಎಂ.ಗೋವಿಂದ ಪೈ

೩೫. ನಿತ್ಯೋತ್ಸವ – ಕೆ.ಎಸ್.ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್

೩೬. ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಲಾವಣಿ

೩೭. ನಂಜನಗೂಡು ತಿರುಮಲಾಂಬಾ ಕೀರ್ತನೆಗಳು

೩೮. ಇಂದಿನ ದೇವರು – ಕುವೆಂಪು

೩೯. ನಿತ್ಯೋತ್ಸವ – ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮ್ಮದ್

೪೦. ಭಾರತಿ – ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

೪೧. ಕನ್ನಡ ತಾಯಿಯ ಸುಪ್ರಭಾತ – ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

೪೨. ಮತ್ತೆ ಪಂದರಾ ಬಂದಾಗ – ಶಶಿಕಲಾ ವೀರಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ

ಘಟಕ–೩.೨ : ಕೃಷಿ

ಭಾರತ ಕೃಷಿ ಪ್ರಧಾನ ರಾಷ್ಟ್ರ. ಕೃಷಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ನಮ್ಮ ಜನಪದರು ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆ ಮತ್ತು ಪೂಜ್ಯತೆಯನ್ನು ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಜೀವನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆಚರಣೆ, ನಂಬಿಕೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಕೃಷಿ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತೆರಿಗೆ ಪದ್ಧತಿ ಹಾಗೂ

ಕೃಷಿ ಉತ್ಪಾದನಾ ವಸ್ತುಗಳ ಸಾಗಾಣಿಕೆ, ಮಾರಾಟ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಂಗತಿಗಳು ನಿರೂಪಿತವಾಗಿವೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಭೂಮಿ ಕೃಷಿಯೇತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ವಿನಿಯೋಗವಾಗುತ್ತಲಿದೆ.

ಬಹು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕೃಷಿಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ ಜನ ಸಮುದಾಯದ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟುಗಳು ಉಲ್ಬಣಗೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಈ ಹೊತ್ತಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿಗಳು, ಅನುಭಾವಿಗಳು ಹಾಗೂ ಆಧುನಿಕ ಚಿಂತಕರು ರಚಿಸಿದ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಒಕ್ಕಲಿಗ ಮುದ್ದಣ್ಣನ ವಚನಗಳು, ಹರಿಹರನ ಇಳೆಯಾಂಡ ಗುಡಿಮಾರನ ರಗಳೆ, ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಭೂಮಿ ತಾಯಿಯ ಚೊಚ್ಚಲ ಮಗ, ಘನಮಠ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಕೃಷಿ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರದೀಪಿಕೆ ಮುಂತಾದ ಕೃಷಿ ಸಂಬಂಧಿ ಕೃತಿಗಳ ಆಶಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಈ ಘಟಕದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ.

೧. ಕೃಷಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಆಯ್ದ ವಚನಗಳು – ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಸರ್ವಜ್ಞ, ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಮುದ್ದಣ ಮುಂತಾದವರ ವಚನಗಳು
೨. ಕೃಷಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಆಯ್ದ ಕೀರ್ತನೆಗಳು – ಪುರಂದರದಾಸರು, ಕನಕದಾಸ ಮುಂತಾದವರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು
೩. ಕೃಷಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಆಯ್ದ ತತ್ವಪದಗಳು – ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ, ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ ಮುಂತಾದವರ ತತ್ವಪದಗಳು
೪. ಕೃಷಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು
೫. ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಮಳೆ – ಪ್ರಕಾಶ ಖಾಡೆ
೬. ಇಳೆಯಾಂಡ ಗುಡಿಮಾರನ ರಗಳೆ – ಹರಿಹರ
೭. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತದ ಉದ್ಯೋಗ ಪರ್ವದ ಕೃಷಿ ಸಂಬಂಧಿ ಪದ್ಯಗಳು
೮. ಕೃಷಿಜ್ಞಾನ ಪ್ರದೀಪಿಕೆ – ಘನಮಠ ಶಿವಯೋಗಿ
೯. ಭೂಮಿತಾಯಿಯ ಚೊಚ್ಚಲ ಮಗ – ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ

   ಅಥವಾ

   ಅನ್ನಯಜ್ಞ – ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ

   ಅಥವಾ

   ಚಿಗರಿಗಂಗಳ ಚೆಲುವಿ – ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ

   ಅಥವಾ

   ಹರಗೋಣ ಬಾ ಹೊಲ – ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

೧೦. ದೇವ ಮೂಲೆಯ ಮಳೆ – ಹನೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
೧೧. ಅವ್ವ – ಪಿ. ಲಂಕೇಶ
೧೨. ನೇಗಿಲಯೋಗಿ – ಕುವೆಂಪು

   ಅಥವಾ

   ರೈತನ ದೃಷ್ಟಿ – ಕುವೆಂಪು

   ಅಥವಾ

   ಹೀರೆಯ ಹೂವು – ಕುವೆಂಪು

ಅಥವಾ

ಗೊಬ್ಬರ – ಕುವೆಂಪು

ಅಥವಾ

ಧನ್ವಂತರೀ ಚಿಕಿತ್ಸೆ – ಕುವೆಂಪು

೧೩. ಕರೇಬಳಗ – ಎಸ್.ಜಿ.ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ

೧೪. ಕೃಷಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ – ಕೆ.ಜಿ. ಗಾಯತ್ರಿದೇವಿ

೧೫. ಆಹಾರ – ಫಿಲಿಪ್ ಮ್ಯಾಕ್ ಮೈಕಲ್(ಮೂಲ), ಷಾ ರಘುನಂದನ್(ಅನು)

೧೬. ಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಬೀಜ – ವಂದನಾ ಶಿವಾ

೧೭. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ತೋಟಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ರಾಬರ್ಟ್ ಇಲಿಯಟ್ – ರವಿರಾಜ ಬಿ.ವಿ.(ಇತಿಹಾಸ ದರ್ಶನ ಸಂ.–೩೦)

ಅಥವಾ

ವಸಹಾತುಶಾಹಿ ಚಿಕ್ಕಮಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿ ತೋಟಗಾರಿಕಾ ಬೆಳವಣಿಗೆ – ರವಿರಾಜ ಬಿ.ವಿ. (ಇತಿಹಾಸ ದರ್ಶನ ಸಂ.–೩೦)

೧೮. ಬೆಟ್ಟದಿಂದ ಬಟ್ಟಲಿಗೆ – ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ

೧೯. ಡೆಂಟಲ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ – ಎಂ.ಪಿ.ಪ್ರಕಾಶ

೨೦. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೃಷಿ – ಕೋಟಿ ವಿದ್ಯೆಗಿಂತ ಮೇಟಿ ವಿದ್ಯೆಯೇ ಮೇಲು

೨೧. ತೋಟದಿಂದ ತಟ್ಟೆಗೆ – ನಾಗೇಶ ಹೆಗಡೆ

೨೨. ಒಂದು ಹುಲ್ಲಿನ ಕ್ರಾಂತಿ – ಫುಕುವೊಕಾ(ಮೂಲ), ಸಂತೋಷ ಕವಲಗಿ(ಅನು)

೨೩. ಶೂನ್ಯ ಬಂಡವಾಳ – ಆನಂದಕಂದ

೨೪. ತುಗುಚೆ ಸೊಪ್ಪಿನ ಚಿಕಿತ್ಸೆ –ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

ಅಥವಾ

ಸಹಜ ಕೃಷಿ – ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

೨೫. ಪ್ರಕೃತಿಯೊಂದಿಗಿನ ಅನುಸಂಧಾನ – ನಾ. ಡಿಸೋಜ

೨೬. ಕಪ್ಪೆ ಶಾರದೆಯ ಮೇಳ – ಎಚ್. ನಾಗವೇಣಿ

೨೭. ಕೆರೆಗಳಿಗೆ ಕಾಯಕಲ್ಪ – ಚಂದ್ರಶೇಖರ ನಂಗಲಿ

೨೮. ಅಡಕೆಯ ಮಾನ(ಲೇಖನ) – ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ

೨೯. ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಮುದ್ದೇಗೌಡ – ಡಾ. ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ(ಸಂ)

೩೦. ಭೀಮಣ್ಣ ಮುದ್ದೇಗೌಡರ ದರಕಾಸ್ ಭೂಮಿಲಿ ಗೇದಪರ್ವ ಭೀಮಣ್ಣ ಕೂಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದು – ಡಾ.ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ(ಸಂ)

೩೧. ಬೇಸಾಯದಲಿ ಬದುಕುಳಿಯಲು – ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ

೩೨. ರೈತನೊಬ್ಬನ ಕ್ರಾಂತಿ ಹುಲ್ಲುಕಡ್ಡಿಯ ಪವಾಡ – ಪಿ. ಲಂಕೇಶ

೩೩. ಮಳೆಯಾಧಾರಿತ ಕೃಷಿ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟು ಉಳಿವಿನ ಕೀಲಿಕೈ ಮಹಿಳೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ – ವಿ.ಗಾಯಿತ್ರಿ

೩೪. ಶೂನ್ಯ ಬಂಡವಾಳದ ಕೃಷಿ – ಆನಂದತೀರ್ಥ ಪ್ಯಾಟಿ

೩೫. ಶ್ರೀಪಡ್ರೆ ಮತ್ತು ಶಿವಾನಂದ ಕಳವೆರವರ ಕೃಷಿ ಸಂಬಂಧಿತ ಆಯ್ದ ಲೇಖನಗಳು

೩೬. ಹಸಿರು ಹೊನ್ನು (ಆಯ್ದ ಭಾಗ) – ಬಿ.ಜಿ.ಎಲ್.ಸ್ವಾಮಿ

೩೭. ಚಲುವನ ಪರಂಗಿ ಗಿಡಗಳು – ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ

ಅಥವಾ

ಸುಗ್ಗಿ – ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ

೩೮. ಕರಿಮಣ್ಣಿನ ಗೊಂಬೆಗಳು – ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ

ಅಥವಾ

ಕಡಲ ಮಂತು – ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ

ಘಟಕ–೩.೩ : ಕ್ರೀಡೆ

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವಿಯೂ ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತಿ, ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಬಾಲ್ಯಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಆಟವಾಡದೆ ಇರುವ ಜೀವಿಗಳು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನಬಹುದು. ಮಾನವರೊಂದಿಗೆ ಪಶು, ಪಕ್ಷಿ, ಪ್ರಾಣಿಗಳೂ ಇದರಿಂದ ಹೊರತೇನಲ್ಲ. ಮಾನವರಂತೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಕ್ರೀಡಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವುದರ ಮೂಲಕ ಆ ವಯೋಮಾನವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸಂತಸ, ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಕಳೆಯುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಕ್ರೀಡಾ ಮನೋಭಾವವು ನಮ್ಮನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಚೈತನ್ಯಶೀಲಗೊಳಿಸುವ ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿದೆ.

ದೈಹಿಕವಾದ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕವಾದ ಆರೋಗ್ಯದ ಹಿತದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕ್ರೀಡೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಮಾನವ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡೆ ಮತ್ತು ಕ್ರೀಡಾ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಆಟೋಟಗಳು ಆದಿಮಾನವನ ಕಾಲದಿಂದ ನಡೆದುಬಂದಿದೆ. ದ್ಯೂತ, ಕುಸ್ತಿ, ಶಸ್ತ್ರಗಳ ಕಾದಾಟ ಮೊದಲಾದ ವೀರೋಚಿತ ಕ್ರೀಡಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳು ಆಯಾ ಜನಜೀವನದ ವೀರ ಮೌಲ್ಯವಾಗಿ ಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿದ್ದ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಸಾವರಾರು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿವೆ.

ನಾಗರೀಕತೆ ವಿಕಾಸಗೊಂಡಂತೆ ಕ್ರೀಡೆ ದೈಹಿಕ ಕಸರತ್ತಿನ, ಮಾನಸಿಕ ವಿಕಾಸದ, ಖುಷಿಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಲೋಕ ವಿಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡೆ ಕೋಟ್ಯಾಂತರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ವಹಿವಾಟು, ವ್ಯಾಪಾರಿ ಸರಕಾಗಿ, ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಜನರ ಬದುಕಿನ ಆಸರೆ, ಅವಲಂಬನೆ, ಉದ್ಯಮ ಹೀಗೆ ಹಲವು ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಜಗತ್ತನ್ನು ಆವರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಹವ್ಯಾಸದ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಕ್ರೀಡೆಯನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗವನ್ನು ಪಠ್ಯವಾಗಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಕ್ರೀಡಾ ಜಗತ್ತಿನ ಬಗೆಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಹಜ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

೧. ನೆತ್ತಮನಾಡಿ ಭಾನುಮತಿ ಸೋಲ್ತಡೆ – ಪಂಪನ ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ

೨. ರಾಮನಾಥ ಚರಿತೆಯ ಮುತ್ತಿನ ಚೆಡ್ಡಾಟದ ಪ್ರಸಂಗ – ಎಚ್.ದೇವೀರಪ್ಪ

೩. ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ ವಿದ್ದುಚ್ಚೋರಋಷಿಯ ಕಥೆ – ಶಿವಕೋಟಾ ಚಾರ್ಯ

೪. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತದ ಸಭಾ ಪರ್ವದ ದ್ಯೂತ ಪ್ರಸಂಗ

೫. ಭರತೇಶ ವೈಭವದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು

೬. ಕಾಳಿಂಗ ಕ್ರೀಡೆ – ಪು.ತಿ.ನ.

೭. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಕಾನೂರು ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಹೆಗ್ಗತಿ ಕೋಳಿ ಅಂಕದ ಪ್ರಸಂಗ

೮. ಜನಪದ ವಿಷಯ ವಿಶ್ವಕೋಶದ ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು – ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ(ಸಂ)

೯. ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು – ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ

೧೦. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ – ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ(ಸಂ)

೧೧. ಫುಡ್‌ಬಾಲ್ ಆಟಗಾರ – ಪಿ.ಲಂಕೇಶ

೧೨. ಓಲಂಪಿಕ್ ಆಟಗಳು – ರಾಮಮನೋಹರ್ ಲೋಹಿಯಾ(ಮೂಲ), ನಟರಾಜ ಹುಳಿಯಾರ್(ಸಂ)

೧೩. ಕುಂಟೋಬಿಲ್ಲೆ – ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್

೧೪. ಚದುರಂಗದಾಟ – ಪ್ರೇಮ್‌ಚಂದ್(ಮೂಲ), ಷಾ ಬಾಲುರಾವ್(ಅನು)

೧೫. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಆಟಗಳು – ಎಲ್.ಆರ್.ನಾಯಕ, ಶ್ರೀಮತಿ.ಶಾಂತಾ ನಾಯಕ(ಸಂ)

೧೬. ಮಹಿಳಾ ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು

೧೭. ಕಂಬಳ – ಡಾ.ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

೧೮. ಕ್ರೀಡಾಪಟುಗಳ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಅಥವಾ ಆತ್ಮ ಚರಿತ್ರೆಯ ಆಯ್ದ ಭಾಗ

೧೯. ಮೊದಲ ದಲಿತ ಕ್ರಿಕೆಟರ್ ಕೆ. ಬಾಲು – ಗಿರೀಶ ದೊಡ್ಡಮನಿ

೨೦. ಕರಡಿ ಕುಣಿತ – ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ

ಘಟಕ–೩.೪ : ಸಂಕೀರ್ಣ

- ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಲೆ ಮತ್ತು ಮನೋವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕು.
- ಕಲಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿಲ್ಲದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕು.
- ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಶೇಷ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿದಂತೆ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಬೇಕು.

೧. ಮೋಕ್ಷ ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಪ್ರೀತಿ ಬಂಧನದಲ್ಲಿ – ಪಿ.ಲಂಕೇಶ

೨. ಇಡ್ಲಿಯ ಇತಿಹಾಸ (ವಿಚಾರ ಪ್ರಪಂಚ) – ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ

೩. ಸಹಕಾರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಯೋಗ – ಜಿ.ಟಿ.ನಾರಾಯಣರಾವ್

೪. ಲೋಗರ ಸೃಷ್ಟಿ, ಲೋಕ ದೃಷ್ಟಿ – ಬಿ ಎ ವಿವೇಕ್ ರೈ

೫. ಮಹಿಷ ಪುರಾಣ – ಪಾ.ವೆಂ. ಆಚಾರ್ಯ

೬. ಭೂತಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ – ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ

೭. ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ಡಿ.ವಿ.ಜಿ

೮. ನೋಡಬೇಕು ಹುಲಿ ಹಂದಿಯ ಹೋರಾಟ – ಕೆಡಂಬಾಡಿ ಜತ್ತಪ್ಪ ರೈ

೯. ಬಿದಿರಿ ಮನೆ – ಶಿವ ವಿಶ್ವನಾಥನ್

೧೦. ವಿಜ್ಞಾನ ಬರೆವಣಿಗೆ – ಡಾ. ಎ. ಪಿ. ಭಟ್

೧೧. ದೋಸೆ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ – ಬಿ.ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್

೧೨. ಮಹಿಳೆ ಸಂಕೋಲೆ ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿ – ಎನ್. ಗಾಯತ್ರಿ

೧೩. ತಾಯಿ ಪಾಠ – ಮಾಲತಿ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ

೧೪. ಮಹಿಳೆ ಆ ಅಸ್ತಿ ಹಕ್ಕು – ಸಿ ಜಿ ಮಂಜುಳಾ

೧೫. ಮೇರಿಕ್ಯೂರಿ – ನೇಮಿಚಂದ್ರ

೧೬. ಕೃತಕ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ : ಭವಿಷ್ಯ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲು – ರೋಹಿತ್ ಬೆಂಗಳೂರು

೧೭. ಲೋಹಿಯಾ ಕಂಡ ಗಾಂಧಿ – ಬಿ.ಎ.ಸನದಿ

೧೮. ವಿಕಿಪೀಡಿಯಾ ಎಂದರೇನು? – ಯು.ಬಿ.ಪವನಜ

೧೯. ಯಾಹೋ – ಜೀಯಾವುದ್ದೀನ್ ಸರ್ದಾರ್(ಮೂಲ), ಜಶವಂತ ಜಾದವ (ಅನು)

೨೦. ಜೈಲು – ಬ್ಯಾರಸ್ ಸ್ಯಾಂಡರ್ಸ್ (ಮೂಲ), ಜಿ.ರಾಜಶೇಖರ (ಅನು)

೨೧. ಕೋಕಾ ಕೋಲಾ – ಆಶಿಶ್ ನಂದಿ

ಬಿ. ಎಸ್ಸಿ. ೩ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

Course Title : ಬಿ. ಎಸ್ಸಿ. – ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ :	
Total Contact Hours : 52 to 56	Course Credits : 03
Formative Assessment Marks : 40 (CIE)	Duration of ESA / Exam : 2 hours
Model Syllabus Authors : Multiple Authors	Summative Assessment Marks : 60 (SEE)

ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳ ವಿವರಗಳು :

ವಿವರಗಳು	ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ
ಘಟಕ–೩.೧ : ಮಾನವೀಯತೆ	13/14
ಘಟಕ–೩.೨ : ಪ್ರವಾಸ	13/14
ಘಟಕ–೩.೩ : ವಿಚಾರ ಕ್ರಾಂತಿ	13/14
ಘಟಕ–೩.೪ : ಸಂಕೀರ್ಣ	13/14

ಘಟಕ–೩.೧ : ಮಾನವೀಯತೆ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯೆಂದರೆ ಮನುಷ್ಯ ಸಂಬಂಧದ ಹಲವು ಮುಖಗಳ ಅನಾವರಣ. ಇಲ್ಲಿ ರಾಜನೀತಿ, ಯುದ್ಧನೀತಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿತ್ರಣಗಳಂತೆ ಮನುಷ್ಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬೆಸೆಯುವ ಮಾನವೀಯತೆಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಮನುಷ್ಯ ಕುಲಂ ತಾನೊಂದೇ ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಪಂಪನಿಂದ ಹಿಡಿದು ದಯವೇ ಧರ್ಮದ ಮೂಲವಯ್ಯಾ, ಮಾನವ ಜನ್ಮ ದೊಡ್ಡದು ಇದನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಬೇಡಿರಿ ಎಂಬ ಶರಣರ–ದಾಸರ ಮಾನವೀಯ ತತ್ವಗಳು, ಕುವೆಂಪು ಅವರ ವಿಶ್ವಮಾನವ ಸಂದೇಶ, ಇಲ್ಲೆಲ್ಲ ದಯೆ, ಧರ್ಮ, ಶೀಲ, ತಪ, ಸತ್ಯ, ಅಹಿಂಸೆ, ಸಮುದಾಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಅಂತಃಕರಣ, ಮುಂತಾದ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯತೆ ಒಂದು ಗುಣವಾಗಿ, ತತ್ವವಾಗಿ, ಸಿದ್ಧಾಂತವಾಗಿ, ಬದುಕಿನ ಆಶಯವಾಗಿ ಪರಿಭಾವಿಸಿದ ಪರಿಣಾಮದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ, ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯತೆಯ ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಇಂಥ ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಪ್ರಾಚೀನ, ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ, ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯ ಗುಣಗಳನ್ನು ವಿಕಾಸಗೊಳಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಈ ಘಟಕ ಇರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

೧. ಕಸವರಮೆಂಬುದು ನೆರೆ ಸೈರಿಸಲಾರ್ಪಡೆ ಪರವಿಚಾರಮುಮಂ – ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ

೨. ಕೆರೆಯಂಕಟ್ಟಿಸು ಭಾವಿಯಂ ಸವೆಸು ದೇವಾಗಾರಮಂ ನಿರ್ಮಿಸು.....ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರಾಮತ್ಯನ ಹಂಪಿಯಶಾಸನ

೩. ಶಿವಭೂತಿಯ ಕಥೆ – ದುರ್ಗಸಿಂಹ (ಆಕರ : ಪಂಚತಂತ್ರ)

೪. ಚಂದ್ರಹಾಸನ ಪ್ರಸಂಗ – ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ

೫. ಶರಣರ ಆಯ್ದ ವಚನಗಳು – (ಕಳಬೇಡ ಕೊಲಬೇಡ ಹುಸಿಯ ನುಡಿಯಲು ಬೇಡ..., ಏನಿ ಬಂದಿರಿ ಹುದುಳವಿದ್ದಿರೆ..., ದಯವಿಲ್ಲದ ಧರ್ಮ ಆದಾವುದಯ್ಯಾ....., ಕಲ್ಲನಾಗರ ಕಂಡರೆ

ಹಾಲನೆರೆಯೆಂಬರು...., ಜಾಲಗಾರನೊಬ್ಬ ಜಲವ ಶೋಧಿಸಿ, ಜಾತಿವಿಡಿದು ಸೂತಕನರಸುವೆ, ನೆಲನೊಂದೆ ಹೊಲಗೇರಿ ಶೀವಾಲಯಕೆ, ಮೇಲಾಗಲೊಲ್ಲೆನು ಕೀಳಾಗಲೊಲ್ಲದೆ ಇತ್ಯಾದಿ)

೬. ಹರಿದಾಸರ ಆಯ್ದ ಕೀರ್ತನೆಗಳು (ಮಾನವ ಜನ್ಮ ದೊಡ್ಡದು.... ಇತ್ಯಾದಿ – ಕನಕದಾಸರು)

೭. ತತ್ವಪದಕಾರರ ಆಯ್ದ ತತ್ವಪದಗಳು (ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫ, ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ ಇತ್ಯಾದಿ)

೮. ರೊಟ್ಟಿ – (ಕತೆ) ಪಿ. ಲಂಕೇಶ

೯. ಬಿದ್ದಾವು ಮನೆಗಳು (ಕವಿತೆ) – ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ.

೧೦. ಕಿವುಡ ನಾಯಿಯಾದ ಪ್ರಸಂಗ (ಕತೆ) – ಕುಂ.ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ
ಅಥವಾ
ದೇವರ ಹೆಣ – ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ

೧೧. ರಾಮನ್ ಸತ್ತಸುದ್ದಿ (ಕವಿತೆ) – ಕೆ.ಎಸ್.ನಿಸಾರ್ ಅಹ್ಮದ್

೧೨. ಯಾರೂ ಅರಿಯದ ವೀರ – ಕುವೆಂಪು
ಅಥವಾ
ಯಾರು ಅರಿಯದ ವೀರ – ಕುವೆಂಪು

೧೩. ನನ್ನ ನಾಯಿ (ಕವಿತೆ) – ಪು.ತಿ.ನ
ಅಥವಾ
ಪತಿಥ ಪಾವನ – ಪು.ತಿ.ನ

೧೪. ಇದ್ದತ್ – ಬೋಳವಾರು ಮಹ್ಮದ್ ಕುಞ್ಞ

೧೫. ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ – ನಿರಂಜನ

೧೬. ಪತಿತೆ (ಕತೆ) – ಅನಕೃ

೧೭. ಚಪ್ಪಲಿಗಳು – ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕ್ಕರ್

೧೮. ಮಾನವೀಯತೆ – ರಂಜಾನ್‌ದರ್ಗಾ

೧೯. ಬುದ್ಧಶಾಸನ – (ಹಕ್ಕಿಯ ಭೇಟಿ ಕುರಿತಾದ ಭಾಗ) ವಿಜಯಾದಬ್ಬೆ ಅವರ ಕವಿತೆ

೨೦. ತಿರುಕೊಳವಿನಾಚಿಯ ಪ್ರಸಂಗ : (ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸದ ಭಾಗ)

೨೧. ಅಮೃತಬಳ್ಳಿ ಕಷಾಯ – ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ

೨೨. ನಾಲ್ಕು ಮೊಳ ಭೂಮಿ – ಚದುರಂಗ

೨೩. ಕಪ್ಪು ಹುಡುಗನ ಹಾಡು – ಅಬ್ದುಲ್ ರಶೀದ್

೨೪. ಕೇರಿ ಮರೆತ ಊರಿಗೆ – ಈರಣ್ಣ ಮಡಿವಾಳರ

೨೫. ಅಪ್ಪ – ಸತ್ಯಾನಂದ ಪಾತ್ರೋಟ

೨೬. ಮಾನವೀಯತೆಯ ನಿಧಿ ಗಾಂಧೀಜಿ – ದೇಜಗೌ

೨೭. ಸುಸ್ಮಿತ ಮತ್ತು ಹಕ್ಕಿಮರಿ(ಕತೆ) – ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
ಅಥವಾ
ಕುಕ್ಕುಟ ಪಿಶಾಚಿ(ಕತೆ) – ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

೨೮. ಒಡಲ ತವಕ – ಡಾ. ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ
ಅಥವಾ
ದನಿ – ಡಾ. ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ

೨೯. ಮುದುಕ ಹೇಳಿದ ಕತೆ – ಮ್ಯಾಕ್ಸಿಂ ಗೋಕಿ, ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ (ಅನು)

೩೦. ನೆಲ್ಸನ್ ಮಂಡೇಲಾ – ರಂಜಾನ್ ದರ್ಗಾ

೩೧. ಮಿರ್ಜಾರ ಮಾನವೀಯತೆ – ಡಿ.ವಿ.ಜಿ

೩೨. ಒಂದಿಷ್ಟು ಹಸಿ ಮಣ್ಣು – ರೂಪಾ ಹಾಸನ

೩೩. ಕರಿ ತೆಲಿ ಮಾನವನ ಜೀಪದ (ಕವಿತೆ) – ಡಾ. ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ

ಅಥವಾ

ನೀಹೋದ ಮರುದಿನ... (ಕವಿತೆ) – ಡಾ. ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ

೩೪. ದೇವದಾಸಿ – ಸುಕನ್ಯಾ ಮಾರುತಿ

೩೫. ಕಂದೀಲು (ಕವಿತೆ) – ಶಿವಶರಣ ಪಾಟೀಲ ಜಾವಳಿ

೩೬. ಈ ಮಣ್ಣು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ಮುನ್ನ (ಕವಿತೆ) – ಗವಿಸಿದ್ದ ಎನ್ ಬಳ್ಳಾರಿ

೩೭. ಹಂಗಿನರಮನೆಯ ಹೊರಗೆ (ಕಥೆ) – ರಾಜಶೇಖರ ನೀರಯಾನ್ವಿ

೩೮. ಉಡಿವೊಳಗಿನ ಉರಿ (ಕಥೆ) – ಶಾಂತರಸ ಹೆಂಬೇರಾಳು

೩೯. ಕಾಗೆ (ಕಥೆ) – ಚಿದಾನಂದ ಸಾಲಿ

೪೦. ಬುದ್ಧ ಗಂಟೆಯ ಸದ್ದು (ಕಥೆ) – ಮಹಾಂತೇಶ್ ನವಲಕಲ್

೪೧. ಚಿತ್ತಿ ಮತ್ತು ರಿಕ್ಷಾ (ಕಥೆ) – ಡಾ. ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ

೪೨. ಹೆತ್ತವ್ವನ ಹಾಡು (ಕವಿತೆ) – ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ

೪೩. ಅವ್ವ ನೀ ಸಾಯಬಾರದಿತ್ತು (ಕಥೆ) – ಪಾರ್ವತಿ ಸೋನಾರೆ

ಘಟಕ–೩.೨ : ಪ್ರವಾಸ

ಪ್ರವಾಸ ಸಚರಾಚರ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಒಂದು ಹವ್ಯಾಸ. ಅದರಲ್ಲೂ ಮಾನವ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಒಂದು ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಅಲೆಮಾರಿಯಾಗಿ ಬದುಕನ್ನು ನಡೆಸಿದ್ದಾನೆ. ಪಶುಪಾಲನಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ಕೃಷಿಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕಡೆ ನೆಲೆನಿಂತ. ಇದರಿಂದ ಆಯಾ ಸ್ಥಳೀಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಎನ್ನುವಂತೆ ತನ್ನ ಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡನು. ಈ ಬದುಕು ಆತನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಇಂಥ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡುವ ಕುತೂಹಲದಿಂದಲೂ ಅಥವಾ ಬದುಕನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ವಲಸೆ ಹೋಗುವುದರಿಂದಲೂ ಮನುಷ್ಯನ ಪ್ರವಾಸ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆದೇ ಇದೆ. ಈ ಪ್ರವಾಸ ಎಂಬ ಪದವು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನ ಟೂರಿಸಂ ಎಂಬ ಪದದಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೇ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಸಂಚಾರ ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಗೊಂಡಿದೆ.

ಪ್ರವಾಸದಿಂದ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಬೇರೆ ಪ್ರದೇಶಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕಿನ ಅರಿವು ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡದ ಬೇರೆ–ಬೇರೆ ಪ್ರಕಾರಗಳಂತೆ ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಪ್ರಕಾರವೂ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಗವಾಗಿ ಬೆಳೆವಣಿಗೆಯಾಗಿದೆ.ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಘಟಕದ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

೧. ಬ್ರಿಟನ್ನಿನ ಮಲೆನಾಡು – ದಿನಕರ ದೇಸಾಯಿ

೨. ಪಂಪಾಯಾತ್ರೆ – ವೀ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ

೩. ಮಹಾನವಮಿ ಮಹೋತ್ಸವ – ಷ. ಶೆಟ್ಟರ

೪. ಮ್ಯೂಜಿಯಂನಿಂದ ಸರ್ಕಸ್‌ಗೆ – ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

೫. ನಗರ ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ – ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

೬. ನಮ್ಮೊಳಗೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಆಫ್ರಿಕಾ – ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ

೭. ಭಟ್ಕಳ – ಎಸ್.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ
೮. ನಿಚ್ಚಹಸುರಿನ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ – ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
ಅಥವಾ
ಹಳದಿ ಕಲ್ಲಿನ ಉದ್ಯಾನ – ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ
೯. ಅಲೆಮಾರಿಯ ಅಂಡಮಾನ – ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
೧೦. ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕ – ಬಿ.ಜಿ.ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿ
೧೧. ಮಹಾನದಿ ನೈಲ್ – ತೇಜಸ್ವಿ
೧೨. ಅಮೆರಿಕದಲ್ಲಿ ಗೊರೂರು – ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
೧೩. ಅಪರವಯಸ್ಕನ ಅಮೆರಿಕ ಯಾತ್ರೆ – ಎ.ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್
೧೪. ದ್ವೀಪ ಸಮೂಹದ ಕಥೆ – ಜಿ.ಎಸ್. ಅಶೋಕವರ್ಧನ
೧೫. ಲೇಹ್ ಜಾಯೆಂಗೆ – ಜೋಗಿ
೧೬. ಪೆರುವಿನ ಪವಿತ್ರ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ – ನೇಮಿಚಂದ್ರ
೧೭. ನನ್ನೊಳಗಿನ ಹಾಡು ಕ್ಯೂಬಾ – ಜಿ.ಎನ್.ಮೋಹನ
೧೮. ನಿಸರ್ಗದ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ದಿನ – ವಿ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ನಂಗಲಿ
೧೯. ಮದಿರೆಯ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ – ಎಚ್.ಎಸ್. ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕ
೨೦. ಲಂಡನ್ ಪ್ರವಾಸ – ಪ್ರಭಾಕರ ಸಾತಖೇಡ
೨೧. ಪ್ರವಾಸೋಧ್ಯಮ ಬಹುಮುಖಿ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ – ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸಿ. ಬಾಗೋಡಿ
೨೨. ಮೈಸೂರಿನಿಂದ ಮಡಿಕೇರಿಗೆ (ಕವಿತೆ) – ಅಬ್ದುಲ್ ರಶೀದ್
೨೩. ಕೆರೆಯ ದಡದಲ್ಲಿ – ಪೋಚಂತೆ
೨೪. ನೆನಪಾಗಿ ಕಾಡುತ್ತೆ ಆ ಒಂದು ರೈಲು ಪ್ರಯಾಣ – ನಿರಂಜನ ವಾನಳ್ಳಿ
೨೫. ನಾನೇಕೆ ಅಸ್ಸಾಮಿಗಳಾಗಬಾರದು – ನಾರಾಯಣ ಶೆವಿರೆ
೨೬. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪೆಂಡಕೂರ ಅವರ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ ಕೃತಿಗಳ ಆಯ್ದ ಭಾಗ

ಘಟಕ–೩.೩ : ವಿಚಾರ ಕ್ರಾಂತಿ

ಮೂಢನಂಬಿಕೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ, ಅದಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುವ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ವಿಚಾರ, ವೈಚಾರಿಕತೆ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತೇವೆ. ಬದುಕಿನ ಬೇರೆ–ಬೇರೆ ಕ್ರಾಂತಿಗಳಂತೆ ಈ ಹೊತ್ತು ವಿಚಾರ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಒಂದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಹೋರಾಟದ ಭಾಗವೆಂಬಂತೆ ಪರಿಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ. ಶರಣರ ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಕರ ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವುದಾಗಿದೆ. ಹೆಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಅವರ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವೋ ಅರ್ಥರಹಿತವೋ, ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಗೆ ಅಡೆತಡೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಚಿಂತಕರ ವಿಚಾರ ಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವ ಆ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಬಹುದಾದ ಪರಿವರ್ತನೆಗಳ ಆಶಯವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುವಂತೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧. ನಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಬಸವಣ್ಣ (ಲೇಖನ) – ಲಿಂಗಣ್ಣ ಸತ್ಯಂಪೇಟೆ
೨. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ (ಲೇಖನ) – ಲಿಂಗಣ್ಣ ಸತ್ಯಂಪೇಟೆ

೩. ವಿಚಾರವಾದ ಕೆಲವ ಒಳನೋಟಗಳು (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
೪. ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಅಮೃತಾ ಕಟಕೆ
೫. ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ತತ್ವಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಬಾಳಿ
೬. ಬೋಳ ಬಂಡೆಪ್ಪ ಜೀವನ ಕಥನ – ಡಾ. ರಮೇಶ ಆರೋಲಿ
೭. ಅಚಾರ್ಯರು–ಗುರು (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ
೮. ಗಜಲ್‌ಗಳು – ಡಾ. ಜಯದೇವಿ ಗಾಯಕವಾಡ
೯. ಇಂದಿನ ದೇವರು – ಕುವೆಂಪು

ಅಥವಾ

ಯಾವ ಕಾಲದ ಶಾಸ್ತ್ರವೇನು ಹೇಳಿದರೇನು? – ಕುವೆಂಪು

೧೦. ಗಜಲ್‌ಗಳು – ಡಾ. ದಸ್ತಗೀರ್‌ಸಾಬ್ ದಿನ್ನಿ
೧೧. ಜೋತಿಷ್ಯ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವೋ ಅರ್ಥರಹಿತವೋ – ಹೆಚ್ ನರಸಿಂಹಯ್ಯ
೧೨. ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಗೆ ಅಡೆತಡೆಗಳು – ಹೆಚ್ ನರಸಿಂಹಯ್ಯ
೧೩. ಮರಳಿ ಬರಲಿದೆ ಸಮಾಜವಾದ – ಡಿ ಎಸ್ ನಾಗಭೂಷಣ
೧೪. ವೈಚಾರಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ – ಡಾ.ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ
೧೫. ಪರಂಪರೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದರ್ಭದ ಮುಖಾಮುಖಿ – ಡಾ.ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
೧೬. ದಾರಿಯ ಬುತ್ತಿ – ಡಾ.ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ
೧೭. ಜ್ಞಾನ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು – ಫೆಡ್ರಿಕ್ ಆಫ್‌ಫೆಲ್ ಮಾಗ್ಲಿನ್(ಮೂಲ), ಜಿ.ರಾಜಶೇಖರ(ಅನು)
೧೮. ನಮ್ಮ ಅಳತೆಯನ್ನು ಮೀರಲಾರದ ದೇವರು – ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
೧೯. ಆಧುನಿಕ ಮೌಢ್ಯದ ಅವಲೋಕನ – ನಾಗೇಶ ಹೆಗಡೆ

ಘಟಕ–೩.೪ : ಸಂಕೀರ್ಣ

- ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಬಂಧಗಳು
- ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಬರೆಹಗಳು
- ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಸಾರುವ ಬರಹಗಳು

೧. ಪರಿಸರ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ – ಸತ್ಯಾ.ಎಸ್
೨. ಮನೋಕಲ್ಚರ್ ಮಾಯೆಯ ವಿಶ್ವದರ್ಶನ – ಶಿವಾನಂದ ಕಳವೆ
೩. ದಲಿತ ಚಳವಳಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು
೪. ಬಂಡಾಯ ಚಳವಳಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು
೫. ಮಹಿಳಾ ಚಳವಳಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು
೬. ಹೈ.ಕ. ವಿಮೋಚನಾ ಚಳವಳಿ – ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರ್ಗಿ
೭. ಬೌದ್ಧ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಹತಿ – ಡಾ. ಶ್ರೀಶೈಲ ನಾಗರಾಳ
೮. ಗಾಡಗೆಬಾಬಾ – ಡಾ. ಸೂರ್ಯಕಾಂತ ಸುಜ್ಯಾತ್
೯. ಪರಿಸರದ ಕತೆ – ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

೧೦. ಕಾಂಕ್ರೀಟು–ಕಾಂಕ್ರೀಟು ಕಾಡು–ಪರಿಸರ – ನಿ. ಮುರಾರಿ ಬಲ್ಲಾಳ

೧೧. ಪರಿಸರ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ – ಸತ್ಯಾ ಎಸ್

೧೨. ವೈದ್ಯ ಲೇಖನಗಳು (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಪಿ.ಎಸ್. ಶಂಕರ

೧೩. ಭೂಗರ್ಭ ಶಾಸ್ತ್ರ (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ರೆಡ್ಡಿ

೧೪. ಹಣದ ಹುಚ್ಚು – ಡಿ.ಎಚ್.ಲಾರೆನ್ಸ್ (ಮೂಲ), ಬಿ.ಸಿ.ರಾಮಚಂದ್ರಶರ್ಮಾ (ಅನು)

೧೫. ಹದಿಹರೆಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸ್ಥಿತಿ–ಗತಿಗಳು – ಡಾ.ಕೆ.ಆರ್.ಶ್ರೀಧರ

೧೬. ಎಚ್.ಎಸ್.ಅನುಪಮಾ ಅವರ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಲೇಖನಗಳು

ಬಿ.ಕಾಂ. ೩ನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

Course Title : ಬಿ. ಕಾಂ. – ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪತ್ಯ :	
Total Contact Hours : 52 to 56	Course Credits : 03
Formative Assessment Marks : 40 (CIE)	Duration of ESA/Exam : 2 hours
Model Syllabus Authors : Multiple Authors	Summative Assessment Marks : 60 (SEE)

ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳ ವಿವರಗಳು :

ವಿವರಗಳು	ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ
ಘಟಕ–೩.೧ : ಮನರಂಜನಾ ಮಾಧ್ಯಮ	13/14
ಘಟಕ–೩.೨ : ಮಾರುಕಟ್ಟೆ	13/14
ಘಟಕ–೩.೩ : ಲಿಂಗ ಸಮಾನತೆ	13/14
ಘಟಕ–೩.೪ : ಸಂಕೀರ್ಣ	13/14

ಘಟಕ–೩.೧ : ಮನೋರಂಜನಾ ಮಾಧ್ಯಮ

ಮನೋರಂಜನಾ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮಾನವನ ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಕೌಶಲ್ಯ, ಕಲಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಪೂರ್ವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿವೆ. ಜಾಗತಿಕ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಮನೋರಂಜನಾ ಕ್ಷೇತ್ರವಿಂದು ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಈ ನವ ಸಂಚಲನದ ಕಾಲಘಟ್ಟದಲ್ಲೊಮ್ಮೆ ಈ ಮನೋರಂಜನೆಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಹುಟ್ಟು–ಬೆಳವಣಿಗೆ, ವಿಕಾಸದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವ ಅಗತ್ಯವಿದೆ, ಆದಿಮಾನವನಿಂದಾರಂಭಿಸಿ ಇಂದಿನವರೆಗಿನ ಮಾನವನ ಈ ವಿಕಾಸದ ಮಹಾಪಯಣದಲ್ಲಿ ಮನೋರಂಜನೆಯ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕವಿರದಷ್ಟು ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ತಮ್ಮ ಬೇಸರವನ್ನು ನೀಗಲು, ಬಿಡುವುಗಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳುವತ್ತ ಮಾನವನ ಪ್ರಯತ್ನ, ಶ್ರದ್ಧೆ, ಕಲೆಗಾರಿಕೆ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ನಿರಂತರ ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆಗಳ ಪಾತ್ರ ಬಹುದೊಡ್ಡದು. ಆ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಇತರ ಜೀವಿಗಳಿಗಿಂತ ಅವನು ಭಿನ್ನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಜಗತ್ತಿನ ತನ್ನ ಸಹಜೀವಿಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಒಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಬಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದಿವಾಸಿಗಳು, ಜನಪದರು, ನವನಾಗರೀಕರು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಜಾತಿ, ಲಿಂಗ, ವರ್ಗ, ವಯೋಮಾನ ಮುಂತಾದ ಯಾವ ತರತಮಗಳೂ ಇಲ್ಲದೆ ಮನೋರಂಜನೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತನ್ನ ತೆಕ್ಕೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಸಂಗೀತ, ನಾಟ್ಯ, ರಂಗಭೂಮಿ, ಸಿನೆಮಾ, ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು, ಕ್ರೀಡೆಗಳು, ಜಾದೂ, ಸಾಹಸ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು, ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮುದನೀಡುತ್ತವೆ. ಒಂದಿಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಲೌಕಿಕ ಜಂಜಡಗಳಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ನೀಡಿರಂಜಿಸುತ್ತವೆ.

ಬಹುದೊಡ್ಡ ಉದ್ದಿಮೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಮನೋರಂಜನಾ ಮಾಧ್ಯಮದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿನ ಬದಲಾವಣೆ ಕುರಿತು ಇಂದು ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಚಿಂತನ–ಮಂಥನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಕೋಟ್ಯಂತರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ವಹಿವಾಟು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು, ಅಸಂಖ್ಯ ಕಲಾವಿದರ ಬದುಕಿಗೆ ಅನ್ನವಾಗಿದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಉದ್ಯೋಗಾವಕಾಶಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ಡಿಜಿಟಲ್ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಕ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಮನೋರಂಜನಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಅನಿಮೇಷನ್, ವಿಷುಯಲ್ ಎಫೆಕ್ಟ್ಸ್, ಎಡಿಟಿಂಗ್, ಸೌಂಡ್ ಎಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್, ಡಿಸೈನಿಂಗ್ ಮತ್ತಿತರ ಪರಿಣತಿಯುಳ್ಳವರಿಗೆ ಅಪಾರವಾದ ಬೇಡಿಕೆಯಿದೆ. ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಕ್ಷೇತ್ರವು ತನ್ನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ, ಪ್ರಚಾರ ಸಾಧನವಾಗಿ ಮನರಂಜನಾ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನೂ ನೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದೆ. ವಾಣಿಜ್ಯ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಈ ಎಲ್ಲದರ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಠ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯು ಹೊಂದಿದೆ.

೧. ನನ್ನ ಕ್ರಿಕೇಟ್ – ಕೆ.ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ
೨. ಮುದ್ದಣ ಮನೋರಮೆಯರ ಸರಸ ಸಲ್ಲಾಪ – ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ
೩. ಕಲಾವಿದನ ಅನುಭವ – ನನ್ನ ಬಣ್ಣದ ಬದುಕು (ನಾಟ್ಯಭೂಷಣ ಏಣಗಿ ಬಾಳಪ್ಪ : ನಿರೂಪಣೆ ದು.ನಿಂ. ಬೆಳಗಲಿ)
೪. ಕೆ. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ – (ನಿರೂಪಣೆ ಗುಡಿಹಳ್ಳಿ ನಾಗರಾಜ)
೫. ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು – (ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ, ಕಂಸಾಳೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಇತ್ಯಾದಿ)
೬. ಕರ್ನಾಟಕ ರಂಗ ಕಲೆಗಳು – ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಲೇಖನವನ್ನು ಅಳವಡಿಸುವುದು.
೭. ಹಾಡು ಹುಟ್ಟುವ ಸಮಯ – ಎ.ಆರ್. ಮಣಿಕಾಂತ
೮. ಸ್ವರದೆಡೆಗೆ ಪಯಣ(ಪಂಡಿತ್ ಭೀಮಸೇನ್ ಜೋಶಿ ಬಾಲ್ಯ ಚಿತ್ರಣ) – ಡಾ. ನಾಗರಾಜ ಹವಾಲ್ದಾರ್
೯. ತಾಳಮದ್ದಲೆ ಎಂಬ ಮಾತಿನ ಕಲೆ – ಎ. ನಾರಾಯಣ
೧೦. ರಂಗವಲ್ಲಿಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತ – ಆರ್. ಗಣೇಶ
೧೧. ಪ್ರತಿನಾಯಕನ ಕಥೆಯ 'ಸತಿ ಸುಲೋಚನ' – ಕೆ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ (ಸಿನಿಮಾಯಾನ ಕೃತಿ)

ಅಥವಾ

ಮೊದಲ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿತ್ರ : 'ಸಂಸಾರ ನೌಕೆ' – ಕೆ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ (ಸಿನಿಮಾಯಾನ ಕೃತಿ)

ಅಥವಾ

'ದುಡಿ' ದಲಿತ ಲೋಕದ ಅನುರಣನ – ಕೆ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ(ಸಿನಿಮಾಯಾನ ಕೃತಿ)

೧೨. ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಕ – ಬಿ.ವಿ. ವೈಕುಂಠರಾಜು
೧೩. ಸಿನಿಮಾ ಹಾಡುಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಶೆ – ಡಾ. ಆರ್ ಗಣೇಶ
೧೪. ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ – ಟಿ.ಪಿ. ಅಶೋಕ
೧೫. ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ – ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

ಅಥವಾ

ದೊಡ್ಡಾಟಗಳು – ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

ಅಥವಾ

ಜಾನಪದ ವಿನೋದ ವಿಲಾಸ – ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

೧೬. ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಮನರಂಜನೆಯ ಸುಗ್ಗಿಯ ಕುಣಿತ – ಎಸ್.ಬಿ. ನಾಯಕ

ಅಥವಾ

ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಜಾನಪದ ಕಲೆ ಯಕ್ಷಗಾನ – ಎಸ್.ಬಿ. ನಾಯಕ

೧೭. ಚಲನಚಿತ್ರ – ಬಿ.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ

೧೮. ದೂರದರ್ಶನ – ಡಾ. ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ

ಅಥವಾ

ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ

೧೯. ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಎಸ್.ಎಂ. ಹಿರೇಮಠ

೨೦. ಬಾಲಿವುಡ್ – ಕೆ.ಎಂ.ರಾಘವೇಂದ್ರ(ಮೂಲ), ಕೆ.ವಿ.ಅಕ್ಷರ(ಅನು)(ಹೊಸ ಶತಮಾನದ ಹೊಸ ಪರಿಭಾಷೆ)

೨೧. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆಕಾಶವಾಣಿ ಮತ್ತು ದೂರದರ್ಶನ – ಎ.ಎಸ್.ಚಂದ್ರಮೌಳಿ (ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗಾತಿ)

೨೨. ಅಂತಃಪುರ ಗೀತೆಗಳು – ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.

ಅಥವಾ

ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.ಯವರ ಜ್ಞಾಪಕ ಚಿತ್ರಶಾಲೆಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಕಲಾವಿದರ ಲೇಖನಗಳು

೨೩. ಚಾರ್ಲಿ ಚಾಂಪ್ಲಿನ್ – ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ

ಘಟಕ–೩.೨ : ಮಾರುಕಟ್ಟೆ

ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಮಾನವನ ದೈನಂದಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಕೇಂದ್ರ. ಜಾಗತೀಕರಣದ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗಳು ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ವಿಶ್ವ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗಳಾಗಿ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹೊಂದಿವೆ. ಸಮಕಾಲೀನ ಜಗತ್ತಿನ ಮೂಲ ನಿರ್ದೇಶಕ ತತ್ವವಾಗಿ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವ ಇಂದಿನ ದಿನಮಾನದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಭೋಗಿಯನ್ನಾಗಿ ರೂಪಿಸುತ್ತಿದೆ. ಭೋಗ ತತ್ವವು ಹುಸಿತನದ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆಗೆ ತಲುಪುತ್ತಿದೆ. ವಸ್ತು ವಿನಿಮಯ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ, ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಹಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಇಂದು ಆರ್ಥಿಕ ನೀತಿಗಳ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಮಾರಕವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತಿದೆ. ಹಣಗಳಿಕೆ ಮತ್ತು ಲಾಭ ಗಳಿಕೆಯೇ ಪ್ರಧಾನ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರುವ ಇಂದಿನ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ನೀತಿ ಮನುಷ್ಯತ್ವಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಈ 'ಮಾರುಕಟ್ಟೆ' ನೀತಿ ಪ್ರಭಾವಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು. ಆರ್ಥಿಕ ನೀತಿಗಳು ಮತ್ತು ಮಾನವ ಸಮಾಜದ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧಗಳು–ಸಂಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು. ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ಸಂಬಂಧ / ಕೃಷಿ ಬೆಳೆಗಳು / ವಾಣಿಜ್ಯ ಬೆಳೆಗಳು ವಾಣಿಜ್ಯಕರಣವು ಶಿಕ್ಷಣದ ಮೇಲೆ ಬೀರುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಭಾವ, ವೃತ್ತಿ ಪರಂಪರೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು.

೧. ರೈತರ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಮವರ್ಗ – ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ

೨. ಬರ ಅಂದ್ರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಇಷ್ಟ – ಪಿ.ಸಾಯಿನಾಥ

೩. ದೇಹ ಸರಕಾಗುವುದು ಬೇಡ – ಸಿ.ಜಿ.ಮಂಜುಳಾ

೪. ಭೌತಿಕಕ್ಕಿಂತ ಬೌದ್ಧಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ ಮೇಲು – ಡಾ.ವಸುಂಧರಾ ಭೂಪತಿ

೫. ಇಗೋ ಬಂದೆ – ಎಚ್.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ (ಕವನ)

ಅಥವಾ

ಕಟ್ಟಡದ ಕೆಲಸಗಾರರು – ಎಚ್.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ

೬. ಸಿಟಿಯ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ಯತ್ನಿಸಿದವರ ಹಾಡು – ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

೭. ಗಿಡುಗ ಮತ್ತು ಎರೆಹುಳು – ಎಸ್.ಜಿ.ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ

೮. ಮಣ್ಣಿನ ಚರಿತ್ರೆಯಲಿ ಎಷ್ಟೊಂದು ಎರೆಹುಳುಗಳು – ಸುಬ್ಬು ಹೊಲೆಯಾರ್

೯. ಎರೆಹುಳುವಿನ ಧಾರಣಾಶಕ್ತಿ – ಪದ್ಮಾ ಶೇಖರ್

೧೦. ಏ ದಿಲ್ ಮಾಂಗೇ ಮೋರ್ – ಡಾ.ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ

೧೧. ಹಕೂನ ಮಟಾಟ – ನಾಗರಾಜ ವಸ್ತಾರೆ

೧೨. ಅಭಾವ – ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಯಾಪ (ಮೂಲ), ಜಿ.ರಾಜಶೇಖರ (ಅನು) (ಹೊಸ ಶತಮಾನದ ಹೊಸ ಪರಿಭಾಷೆ)

೧೩. ಶೇರು ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಪ್ರವೇಶ – ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಮೂಕನಹಳ್ಳಿ

೧೪. ಸಂತೆ – ಡಾ.ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ

೧೫. ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕರ್ನಾಟಕದ ವರ್ತಕರ ದಾನಕಾರ್ಯಗಳು – ಡಾ.ಬಿ.ಆರ್.ಹಿರೇಮಠ

ಅಥವಾ

ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂತೆಯ ಸುಂಕ – ಡಾ.ಬಿ.ಆರ್.ಹಿರೇಮಠ

ಅಥವಾ

ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಾರಾಟ ಸುಂಕ – ಡಾ.ಬಿ.ಆರ್.ಹಿರೇಮಠ

೧೬. ಸ್ಥಳೀಯ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗಳ ರಚನೆ – ಬಂಜಗೆರೆ ಜಯಪ್ರಕಾಶ

೧೭. ಕೆಸಲವಿಲ್ಲದವರ ಹಾಡು – ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ

ಅಥವಾ

ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣಾ – ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ

೧೮. ಮೌನಿ – ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ

೧೯. ಮೇದರಹಳ್ಳಿಯ ಅವಸಾನ – ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

೨೦. ಎಲ್ಲಾ ಮಾಯ – ಗೊಲ್ಲಹಳ್ಳಿ ಶಿವಶಂಕರ

ಘಟಕ–೩.೩ : ಲಿಂಗ ಸಮಾನತೆ

ನಮ್ಮ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಚತುರ್ವರ್ಣಗಳಂತೆ ವರ್ಗ, ವರ್ಣ, ಲಿಂಗ ಭೇದವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅಂತ್ಯಜ–ಕುಲಜ, ಬಡವ–ಬಲ್ಲಿದ, ಗಂಡು–ಹೆಣ್ಣು ಎಂಬ ಭೇದವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಲಿಂಗ ಸಮಾನತೆಯನ್ನು ಸಾರಿದ ವಚನಕಾರರು, ಕೀರ್ತನಾಕಾರರು ಹಾಗೂ ಅಧುನಿಕ ಚಿಂತಕರು ತಮ್ಮ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ಕಥೆ, ಕಾವ್ಯ, ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಮತ್ತು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮಹಿಳಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಶಿಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳಾ ವಾದಗಳು ಆದ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಲಿಂಗ ಸಮಾನತೆ ಚಿಂತನೆಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ, ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ, ಕೌಟಂಬಿಕವಾಗಿ, ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ ತನ್ನದೇಯಾದ ತಾತ್ವಿಕತೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದೆ. ಇಂತಹ ತಾತ್ವಿಕತೆಯ ಒಳನೋಟಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪರಿಚಯವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಆಶಯದಿಂದ ಈ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧. ಲಿಂಗ ಸಮಾನತೆ ಸಾರುವ ಆಯ್ದ ವಚನಗಳು
೨. ರುರು ಪ್ರಮದಾ ಪ್ರೀತಿ – ಸ. ಉಷಾ
೩. ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಶ್ರಮ ಶಕ್ತಿ – ಡಾ. ಧರಣಿದೇವಿ ಮಾಲಗತ್ತಿ
೪. ಬೆಂಕಿಮಳೆ(ಕತೆ) – ಬಾನು ಮುಷ್ತಾಕ್
೫. ಮನೆ ಕೆಲಸ(ಕತೆ) – ಉಮಾರಾವ್
೬. ಮಂಜಮ್ಮ ಜೋಗತಿ (ಜೀವನ ಕಥನ) – ಡಾ.ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಸೊಬಟಿ
೭. ತಿಪ್ಪೆಯನ್ನರಸಿ (ಕಥೆ) – ಕೆ. ನೀಲಾ
೮. ಮರೆವಿಗೆ ಸಂದ ಫಾತಿಮಾ ಷೇಖ (ಲೇಖನ) – ಕೆ. ಷರೀಫಾ
೯. ಗಜಲ್‌ಗಳು – ಜಯದೇವಿ ಗಾಯಕವಾಡ
೧೦. ಡಾ. ಬಿ.ಆರ್. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳು
೧೧. ಸ್ವತಂತ್ರಳಾದ ಹೆಣ್ಣು(ಸೆಕೆಂಡ್ ಸೆಕ್ಸ್ ಕೃತಿ) – ಸಿಮೋನ್ ದ ಬೋವಾ(ಮೂಲ), ಎಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ(ಅನು)
೧೨. ಸ್ತ್ರೀ ಕುಲದ ಉದ್ಧಾರವಾ (ಕವಿತೆ) ಡಾ. ಸುಜಾತಾ ಚಲವಾದಿ
೧೩. ನಾವು ಹುಡುಗಿಯರೇ ಹೀಗೆ – ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್
೧೪. ಸಂಚಿಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ
೧೫. ಮಾನವ ಹಕ್ಕುಗಳು – ವಿನಯ್ ಲಾಲ್ (ಮೂಲ), ಜಿ.ರಾಜಶೇಖರ (ಅನು) (ಹೊಸ ಶತಮಾನದ ಹೊಸ ಪರಿಭಾಷೆ)
೧೬. ಸ್ತ್ರೀ – ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೭. ಅಮೃತಾ ಪ್ರೀತಮ್ ಅವರ ಕುರಿತು ಹಾಮಾನಾ ಅನುವಾದ ಕೃತಿಯ ಆಯ್ದ ಭಾಗ
೧೮. ಮಲಾಲಾ ಕುರಿತ ಆಯ್ದ ಲೇಖನ ಭಾಗ
೧೯. ಬಂಗಾರದ ಹುಡುಗಿ – ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ
೨೦. ಗಂಡಸರು – ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ
೨೧. ಯಾಪಿಲ್ಲು – ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ

ಘಟಕ–೩.೪ : ಸಂಕೀರ್ಣ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯಾಂಶಗಳ ಸಂಬಂಧಗಳು ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿತವಾಗಿರುವ ನದಿಗಳ ಜೋಡಣೆಯಂಥ ಜಲಸಂಬಂಧಿ ವಿಷಯಗಳು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಈ ಘಟಕ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೧. ನದಿಗಳ ಜೋಡಣೆ–ನೀರಿನ ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಸರಾತ್ಮ ಸವಾಲುಗಳು – ಸಿ. ಯತಿರಾಜು
೨. ಭೂ ತಾಪಮಾನ : ಕಾರಣಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಹಾರೋಪಾಯಗಳು – ಡಾ. ವಿ.ಎನ್. ನಾಯಕ
೩. ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕುರಿತು ಲೇಖನಗಳು – ಡಾ. ಸ್ವಾಮಿರಾವ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ
೪. ಮರುಳುಗಾಡಿನ ಹೂಗಳು (ಜೀವನ ಕಥನ) – ಡಾ. ಎನ್. ಜಗದೀಶ ಕೊಪ್ಪ
೫. ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಅಸುಂಡಿ
೬. ಸಮಕಾಲೀನ ದೃಶ್ಯಕಲೆ (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಶಿವಾನಂದ ಭಂಟನೂರು

೭. ನೆನಪಿನ ಚಿತ್ರಗಳು (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ವ್ಹಿ.ಜಿ. ಅಂದಾನಿ

೮. ಊರುಕೇರಿ – ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ

೯. ಮುತ್ತಿನ ಜೋಳ – ತುಂಬಾಡಿ ರಾಮಯ್ಯ

೧೦. ನೀರಿನ ಗುಣಮಟ್ಟ – ಡಾ. ಹರಿಹರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್

೧೧. ಪಾಂಚಜನ್ಯ ಕವಿತೆಗಳು – ಸೂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ

೧೨. ಸೂಫಿ ಪರಂಪರೆ – ಬೋಡೆ ರಿಯಾಜ್ ಅಹ್ಮದ

೧೩. ನ್ಯಾನೋ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ – ಜಿ.ಆರ್.ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್

೧೪. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ – ಜಿ.ರಾಮಕೃಷ್ಣ

೧೫. ಮಹಲಿಂಗರಂಗನ ಅನುಭಾವ ಕಥನ – ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ (ಪೂರ್ವಯಾನ ಕೃತಿ)

೧೬. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ – ಹರೀಶ ಅತ್ರೆಯ

೧೭. ಆದರ್ಶವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಜೀವನವಿಲ್ಲ – ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ

೧೮. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಬಾಳ್ವೆಯೇ ಬೆಳಕು ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ

೧೯. ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವರವರ ಎದೆಗೆಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ ಕೃತಿಯ ಆಯ್ದ ಭಾಗ

ಬಿ.ಬಿ.ಎ. ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

Course Title : ಬಿ.ಬಿ.ಎ. – ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪತ್ಯ :	
Total Contact Hours : 52 to 56	Course Credits : 03
Formative Assessment Marks : 40 (CIE)	Duration of ESA / Exam : 2 hours
Model Syllabus Authors : Multiple Authors	Summative Assessment Marks : 60 (SEE)

ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳ ವಿವರಗಳು :

ವಿವರಗಳು	ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ
ಘಟಕ–೩.೧ : ಸಮಾಜ	13/14
ಘಟಕ–೩.೨ : ವೈಚಾರಿಕತೆ	13/14
ಘಟಕ–೩.೩ : ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕಲೆ	13/14
ಘಟಕ–೩.೪ : ಸಂಕೀರ್ಣ	13/14

ಘಟಕ–೩.೧ : ಸಮಾಜ

ವ್ಯಕ್ತಿ, ಕುಟುಂಬಗಳ ಸಮೂಹವೇ ಸಮಾಜ. ಸಮಾಜವೆನ್ನುವುದು ಸಂಕೀರ್ಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಇಲ್ಲಿ ವರ್ಗಭೇದ–ವರ್ಣಭೇದ ಮತ್ತು ಲಿಂಗಭೇದಗಳಿಂದ ಬಡವ–ಬಲ್ಲಿದ, ಅಂತ್ಯಜ–ಕುಲಜ, ಹೆಣ್ಣು–ಗಂಡು, ಪ್ರಭುತ್ವ–ದಾಸ್ಯತ್ವಗಳಿಂದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದುಕು ಶಿಥಿಲಗೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಹೀಗೆ ಶಿಥಿಲಗೊಂಡ ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದುಕನ್ನು ಸರಿದೂಗಿಸುವ ಆಶಯದಿಂದ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ ಕವಿಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಅವರು ನಿರೂಪಿಸುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ವೈರುಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತಾದ ಕಾವ್ಯ–ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಕರಾದ ಅನುಭಾವಿಗಳ, ತತ್ವಪದಕಾರರ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದ ಸಮಾಜ ಸೇವಕರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪರಿಚಯಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದೊಂದಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

೧. ಸಮಾಜ ಕುರಿತ ಆಯ್ದ ವಚನಗಳು (ಲೋಕದ ಡೊಂಕ ನೀವೇಕೆ ತಿದ್ದುವಿರಿ... ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೊಂದು ಮನೆಯ ಮಾಡಿ... ಉಳ್ಳವರು ಶಿವಾಲಯವ ಮಾಡುವರು... ಹರಿದ ಗೋಣಿಯಲೊಬ್ಬ ಕಳವೆಯ ತುಂಬಿದ... ಲಂಚವಂಚನಕ್ಕೆ ಕೈಯಾನದ ಭಾಷೆ... ಬಡತನಕ್ಕೆ ಉಂಬುವ ಚಿಂತೆ ಉಣಲಾದರೆ ಉಡುವ ಚಿಂತೆ...,)

೨. ಹರಿಹರ ಕವಿಯ ಮಾದಾರ ಚನ್ನಯ್ಯನ ರಗಳೆಯ ಆಯ್ದ ಭಾಗ

೩. ಸಮಾಜ ಸಂಬಂಧಿ ಆಯ್ದ ಕೀರ್ತನೆಗಳು (ನಿಂದಕರಿರಬೇಕು ಹಂದಿಯಂತೆ..., ಎಲ್ಲಾರು ಮಾಡುವುದು ಹೊಟ್ಟೆಗಾಗಿ......, ಬೇವು ಬೆಲ್ಲದೊಳಿಡಲೇನು ಫಲ...., ಜಾಲಿಯ ಮರದಂತೆ ದುರ್ಜನರು...., ಇತ್ಯಾದಿ)

೪. ಸಮಾಜ ಸಂಬಂಧಿ ಆಯ್ದ ತತ್ವಪದಗಳು (ಭಿನ್ನ ಭೇದವ ಮಾಡಬ್ಯಾಡಿರೋ)

೫. ಕತೆಯಾದಳು ಹುಡುಗಿ – ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ

೬. ಹಳ್ಳಿಯ ಚಿತ್ರಗಳು (ಆಯ್ದ ಭಾಗ) – ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

೭. ತಬರನ ಕತೆ – ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

೮. ಮಾನವರಾಗೋಣ – ಜ.ಹೊ.ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ

೯. ಸಾವಿತ್ರಿಬಾಯಿ ಫುಲೆ – ಎಚ್.ಎಸ್.ಅನುಪಮಾ

೧೦. ಸಾವಿತ್ರಿಬಾಯಿ ಫುಲೆ (ನಾಟಕ) – ಡಾ. ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಬಾಳಿ

೧೧. ನನ್ನ ಜನಗಳು – ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ

೧೨. ಬಚ್ಚೀಸು (ಕತೆ) – ದು.ಸರಸ್ವತಿ

೧೩. ರಸ್ತೆ ಅಂಚಿನ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು – ಟಿ.ಕೆ.ದಯಾನಂದ

೧೪. ಅಮ್ಮ ಆಚಾರ ಮತ್ತು ನಾನು – ಕೆ.ಎಸ್.ನಿಸ್ಸಾರ್ ಅಹ್ಮದ್

೧೫. ಕಾಕನಕೋಟೆ – ಮಾಸ್ತಿ

೧೬. ಅಶೋಕನ ಧರ್ಮ – ನಾ.ಕಸ್ತೂರಿ

೧೭. ನಾನೊಂದು ಮರವಾಗಿದ್ದರೆ – ಮೂಡ್ನಾಕೂಡು ಚಿನ್ನಸ್ವಾಮಿ

೧೮. ಧರ್ಮ – ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ

೧೯. ಪುಟ್ಟ ವಿಧವೆ – ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

೨೦. ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ರಾಂತಿ – ಇ.ವಿ. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ(ಮೂಲ), ಅಗ್ರಹಾರ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ(ಅನು)

೨೧. ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಮಹಿಳೆ – ಸಾ.ರಾ. ಅಬೂಬಕ್ಕರ್

೨೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ – ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

೨೩. ಪುರಂದರದಾಸರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಹತ್ವ: ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ – ಡಾ. ಜಿ.ಎಸ್. ಆಮೂರ

೨೪. ಬಸವಣ್ಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದರ್ಭ – ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ

೨೫. ಬತ್ತಲಾರದ ಗಂಗೆ – ಎಂ.ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ

೨೬. ಪ್ರೀತಿ ಇಲ್ಲದ ಮೇಲೆ – ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

೨೭. ಏಡ್ಸ್ ಸತ್ಯ ಘಟನೆಗಳು – ಅನಿಲ ಕಮತೆ

೨೮. ನಿಮ್ಮೊಳಗಿದ್ದು ನಿಮ್ಮಂತಾಗದೆ – ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸ್ಸಾರ್ ಅಹ್ಮದ್

೨೯. ಪರ್ಯಾಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಚಿಂತನೆ – ನಿ. ಮುರಾರಿ ಬಲ್ಲಾಳ

೩೦. ಯುಗಾದಿ – ವಸುಧೇಂದ್ರ

೩೧. ಭಾರತ ಭಾಗ್ಯ ವಿಧಾತ – ಮಹಾಂತೇಶ ನಲಕಲ್ಲ

೩೨. ರೊಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಶಾಂತಾ (ಕವಿತೆ) – ಡಾ. ಶೈಲಜಾ ಉಡಚಣ

ಘಟಕ–೩.೨ : ವೈಚಾರಿಕತೆ

ಆಧುನಿಕ ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜವು ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಮುಖ್ಯ ಸವಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ವೈಚಾರಿಕತೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿಧಿವಾದಿ ಬದುಕಿನ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವು ಭಾರತೀಯರ ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಧರ್ಮದಿಂದ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿದೆ ಅಥವಾ ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಘರ್ಷವು ಭಾರತೀಯರ ಲಕ್ಷಣವೇ ಆಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು, ಪ್ರಗತಿಪರ ಚಿಂತಕರು ಭಾರತದ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಮಾರಕವಾಗಿರುವ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ

ಇಲ್ಲದಿರುವುದು ಒಂದು ಕಾರಣ ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು ತೀರ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ನಂಬಿಕೆಗೂ, ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು ಕ್ರಮೇಣ ಶೋಷಣೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ವಾಸ್ತವವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು. ಜೊತೆಗೆ ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಧರ್ಮವು ಆರೋಗ್ಯಕರವಾದ ಮತ್ತು ಸಮಾನ ಪಾತಳಿಯ ಬದುಕಿನ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಬಲ್ಲದು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿನ ತರತಮಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವಂತಹ, ಸದೃಢ ಸಮಾಜವನ್ನು ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿಯುವ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಬಹುದು.

೧. ವೈಚಾರಿಕತೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಆಯ್ದ ವಚನಕಾರರ ವಚನಗಳು
೨. ವೈಚಾರಿಕತೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಆಯ್ದ ಕೀರ್ತನಕಾರರ ಕೀರ್ತನಗಳು
೩. ಆತ್ಮಶ್ರೀಗಾಗಿ ನಿರಂಕುಶಮತಿಗಳಾಗಿ – ಕುವೆಂಪು
   ಅಥವಾ
   ಮುಂದಕ್ಕೆಲ್ಲಿಗೆ – ಕುವೆಂಪು
೪. ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮನೋಧರ್ಮ – ಜಿ.ಟಿ.ನಾರಾಯಣರಾವ್
೫. ರಂಗವಲ್ಲಿ – ಪು.ತಿ.ನ
೬. ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಅಡೆತಡೆಗಳು – ಎಚ್ ನರಸಿಂಹಯ್ಯ
೭. ಎದೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ (ಆಯ್ದ ಭಾಗ) – ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ
೮. ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ – ನೇಮಿಚಂದ್ರ
೯. ಗಜಮುಖನ ಕ್ಷೀರದಾಹ – ನಾಗೇಶ ಹೆಗಡೆ
೧೦. ದೋಸೆ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ – ಜಿ.ಆರ್.ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್
೧೧. ಬಾಳ್ವೆಯೇ ಬೆಳಕು (ಆಯ್ದಭಾಗ) – ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
೧೨. ರಂಗೋಲಿ ಮತ್ತು ಮಗ – ಕೆ.ಎಸ್.ನಿಸ್ಸಾರ್ ಅಹ್ಮದ್
೧೩. ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಪ್ರೀತಿಯ ಬಂಧನದಲ್ಲಿ – ಪಿ. ಲಂಕೇಶ
೧೪. ಯಂತ್ರಗಳ ಕಳಚೋಣ ಬನ್ನಿ(ಆಯ್ದ ಲೇಖನ) – ಪ್ರಸನ್ನ
೧೫. ಯುಗಾದಿ – ಶೈಲಜಾ ಉಡಚಣ
೧೬. ಬೆಂಕಿದೇವಿಯ ಹಾಡು – ಚನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ
೧೭. ಕಾಡುಮೇಡುಗಳ ಹುಲಿಚಿರತೆಗಳಿಗಲ್ಲ – ಬಿ.ಟಿ ಲಲಿತಾ ನಾಯಕ
೧೮. ಎಂದಿಗಯ್ಯ ಎಂದಿಗೆ – ಬಿ.ಸಿ.ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ
೧೯. ಜೋತಿಷ್ಯ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವೋ ಅರ್ಥರಹಿತವೋ – ಹೆಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ
೨೦. ಮರಳಿ ಬರಲಿದೆ ಸಮಾಜವಾದ – ಡಿ.ಎಸ್. ನಾಗಭೂಷಣ
೨೧. ಸಾಮಾಜಿಕ ರಂಗ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕತೆ – ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ
೨೨. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ – ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೨೩. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕತೆ – ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ
೨೪. ಅನಾವರಣವಾಯಿತಂತೆ – ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೨೫. ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ರಾಂತಿ – ಇ.ವಿ. ರಾಮಸ್ವಾಮಿನಾಯ್ಕರ್(ಮೂಲ), ಅಗ್ರಹಾರ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ(ಅನು)
೨೬. ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಮೈಬಣ್ಣ – ರಾಮಮನೋಹರ ಲೋಹಿಯಾ

೨೭. ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ ಎಂದರೆ ವರ್ಣಭೇದದ ಮತ್ತಾತ – ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ

೨೮. His storyಮಾತ್ರ ಆಯಿತು–Her storyಆಗಲೇ ಇಲ್ಲ – ನ್ಯಾ. ಎಚ್.ಎನ್. ನಾಗಮೋಹನದಾಸ

೨೯. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಶಾಪವಾದ ಬಾಲ್ಯವಿವಾಹ – ರೂಪಾ ಹಾಸನ

೩೦. ಪ್ರಭುವೇ ನೀನೊಮ್ಮೆ ಹೆಣ್ಣಾಗು – ಕೆ.ಷರೀಫಾ

೩೧. ಗಾಂಧಿವಾದ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ – ಡಾ. ಪ್ರೀತಿ ಶುಭಚಂದ್ರ

೩೨. ದೇವರು ಮತ್ತು ಪುನರ್ಜನ್ಮ – ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ

೩೩. ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನ – ಜಿ.ಟಿ.ನಾರಾಯಣರಾವ್

೩೪. ಮಾನವೀಯತೆ, ನೈತಿಕತೆ, ವೈಚಾರಿಕತೆ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕತೆ – ಜಿ.ಟಿ.ನಾರಾಯಣರಾವ್

೩೫. ಶರಣರ ಶೂನ್ಯತತ್ವ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನ – ವಿ.ವಿರುಪಾಕ್ಷಪ್ಪ (ವಚನ ವಿಜ್ಞಾನ : ಎಂ.ಎಸ್.ಜೋಗದ ಮತ್ತು ಎಸ್.ಎಸ್.ಪಾಟೀಲ

೩೬. ವಿಜ್ಞಾನ ಪ್ರಶ್ನೆ – ಸಹಸ್ರ ಬುದ್ಧೆ

೩೭. ವಿಜ್ಞಾನ ವಿನ್ಯಾಸ – ಪುತಿನ

೩೮. ಕತ್ತೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ – ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ

ಘಟಕ–೩.೩ : ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕಲೆ

ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕಲೆಗೂ ಬಿಡಿಸಲಾಗದ ಬಂಧವಿದೆ. ಕಲೆ ಬದುಕಿನ ಉತ್ಪನ್ನ. ಇದು ತಾನು ಹುಟ್ಟಿದ ಸಮಾಜವನ್ನು ಸುಸಂಸ್ಕೃತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪ ಇವುಗಳು ಸಮಾಜದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಸಮಾಜದ ಔನ್ನತ್ಯವನ್ನು ಅಲ್ಲಿನ ಕಲೆಯ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯ ಮೂಲಕ ಅಳೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಮಾನವ ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡ ೬೪ ಕಲೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಮನುಷ್ಯ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ತಲತಲಾಂತರದಿಂದ ಸಿದ್ಧಿಸಿಕೊಂಡವುಗಳು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕಲೆಗಳು ಮಾನವನ ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಕೌಶಲ್ಯ, ಅವನ ಹೃದಯ ಭಾವಗಳ ಪ್ರಕಟಿತ ರೂಪವಾಗಿದ್ದು ಕಲೆಯಿಲ್ಲದ ಸಮಾಜವೊಂದನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ದಿನನಿತ್ಯದ ಹಸನಾದ ಬದುಕಿಗೆಬೇಕಾದ ಕಲಾ ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ಹಿಡಿದು ದೈವೀಕವಾದ ಕಲೆಗಳವರೆಗೆ ಇವು ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡಿವೆ. ಕಲೆ ಅನ್ನದ ದಾರಿಯೂ ಆಗಬಹುದು; ಆರಾಧ್ಯ ದೈವವೂ ಆಗಬಹುದು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಅಂಗವಾಗಿರುವ ಕಲೆಯು ಕನ್ನಡಿಗರ ಜೀವನ ವಿಧಾನವನ್ನು, ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನೂ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವಂತಿದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಬದುಕಿಗೆ ಉಪಯುಕ್ತ ಕಲೆಗಳೂ, ಮನರಂಜನೆಯ ಕಲೆಗಳೂ ಎಂದು ವಿಂಗಡಿಸಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.

೧. ಭರತೇಶ ವೈಭದ ಅರಗಿಳಿಯಾನ ಪ್ರಸಂಗ

೨. ವಚನಕಾರರ ಜೀವನ ಸಂಬಂಧಿ ಆಯ್ದ ವಚನಗಳು

೩. ಕೀರ್ತನಕಾರರ ಜೀವನ ಸಂಬಂಧಿ ಆಯ್ದ ಕೀರ್ತನಗಳು

೪. ತತ್ವಪದಕಾರರ ಜೀವನ ಸಂಬಂಧಿ ಆಯ್ದ ತತ್ವಪದಗಳು

೫. ರಸಿಕನಾಡಿದ ಮಾತು – ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ

೬. ಬದುಕು ಕನಸಲ್ಲ ಒಂದು ಕಲೆ – ಎನ್ಕೆ

೭. ಬಳೆಗಾರನ ಹಾಡು – ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

೮. ಮೌಲ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು – ಡಾ. ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ

೯. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಹೊಸ ಮೌಲ್ಯಗಳು – ಪಿ. ಲಂಕೇಶ

೧೦. ದೊಡ್ಡಾಟಗಳು – ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

೧೧. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವಸಂತೋತ್ಸವ – ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

೧೨. ಜೀವನವೇ ಕಾವ್ಯ – ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ

೧೩. ಅನ್ನ ನೀರು ಕಾವ್ಯ – ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ

೧೪. ಮಾಂತ್ರಿಕ ಚಿತ್ರಗಳ ಜಾದುಗಾರ – ಟಿ.ಎನ್.ಎ.ಪೆರುಮಾಳ್

೧೫. ಸ್ವರ ಮಾಂತ್ರಿಕ (ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನ್ಸೂರ ಜೀವನ ಗಾಥೆಯ ಆಯ್ದ ಭಾಗ)

೧೬. ಕಲಾ ತಪಸ್ವಿ ವೆಂಕಟಪ್ಪ – ಎಸ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್

೧೭. ರೂಪದರ್ಶಿ ಕಾದಂಬರಿಯ ಆಯ್ದ ಭಾಗ – ಕೆ.ವಿ.ಆಯ್ಯರ್

೧೮. ತ.ರಾ.ಸು. ಅವರ ನಟರಾರ್ವಭೌಮ ಕಾದಂಬರಿಯ ಅಯ್ದ ಭಾಗ – ತ.ರಾ.ಸು.

೧೯. ಮಂಕು ತಿಮ್ಮನಕಗ್ಗದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ – ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.

೨೦. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ – ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ

೨೧. ಬಾಳ್ವೆಯೇ ಬೆಳಕುಕಾದಂಬರಿಯ ಆಯ್ದ ಭಾಗ – ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

೨೨. ಕಲೆ ಮತ್ತು ಜೀವನ ಸೌಂದರ್ಯ(ಪದ್ಯ) – ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್

ಘಟಕ–೩.೪ : ಸಂಕೀರ್ಣ

ವಾಣಿಜ್ಯ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿತವಾದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಪರಿಸರ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ, ಆತ್ಮಕಥೆ, ಆಧುನಿಕತೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಈ ಘಟಕದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

೧. ನದಿಗಳ ಜೋಡಣೆ–ನೀರಿನ ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಸರಾತ್ಮ ಸವಾಲುಗಳು – ಸಿ. ಯತಿರಾಜು

೨. ಭೂ ತಾಪಮಾನ : ಕಾರಣಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಹಾರೋಪಾಯಗಳು – ಡಾ. ವಿ.ಎನ್. ನಾಯಕ

೩. ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಕುರಿತು ಲೇಖನಗಳು – ಡಾ. ಸ್ವಾಮಿರಾವ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ

೪. ಮರುಳುಗಾಡಿನ ಹೂಗಳು (ಜೀವನ ಕಥನ) – ಡಾ. ಎನ್. ಜಗದೀಶ ಕೊಪ್ಪ

೫. ಮಾಧ್ಯಮ ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಅಸುಂಡಿ

೬. ಸಮಕಾಲೀನ ದೃಶ್ಯಕಲೆ (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಶಿವಾನಂದ ಭಂಟನೂರು

೭. ನೆನಪಿನ ಚಿತ್ರಗಳು (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ವ್ಹಿ.ಜಿ. ಅಂದಾನಿ

೮. ಊರುಕೇರಿ – ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ

೯. ಮುತ್ತಿನ ಜೋಳ – ತುಂಬಾಡಿ ರಾಮಯ್ಯ

೧೦. ನೀರಿನ ಗುಣಮಟ್ಟ – ಡಾ. ಹರಿಹರ ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್

೧೧. ಪಾಂಚಜನ್ಯ ಕವಿತೆಗಳು – ಸೂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ

೧೨. ಸೂಫಿ ಪರಂಪರೆ – ಬೋಡೆ ರಿಯಾಜ್ ಅಹ್ಮದ

೧೩. ನ್ಯಾನೋ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ – ಜಿ.ಆರ್.ಲಕ್ಷ್ಮಣರಾವ್

೧೪. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ – ಜಿ.ರಾಮಕೃಷ್ಣ

೧೫. ಮಹಲಿಂಗರಂಗನ ಅನುಭಾವ ಕಥನ – ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ (ಪೂರ್ವಯಾನ ಕೃತಿ)

೧೬. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ – ಹರೀಶ ಅತ್ರೆಯ

೧೭. ಆದರ್ಶವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಜೀವನವಿಲ್ಲ – ಪಾಟೀಲ ಪುಟ್ಟಪ್ಪ

೧೮. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಬಾಳ್ವೆಯೇ ಬೆಳಕು ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ

೧೯. ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವರವರ ಎದೆಗೆಬಿದ್ದ ಅಕ್ಷರ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗ

ಬಿ.ಸಿ.ಎ. ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

Course Title : ಬಿ.ಸಿ.ಎ. – ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪತ್ಯ :	
Total Contact Hours : 52 to 56	Course Credits : 03
Formative Assessment Marks : 40 (CIE)	Duration of ESA / Exam : 2 hours
Model Syllabus Authors : Multiple Authors	Summative Assessment Marks : 60 (SEE)

ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳ ವಿವರಗಳು :

ವಿವರಗಳು	ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ
ಘಟಕ–೩.೧ : ದೈನಂದಿನ ಲಯ	13/14
ಘಟಕ–೩.೨ : ಸೌಹಾರ್ದ	13/14
ಘಟಕ–೩.೩ : ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ	13/14
ಘಟಕ–೩.೪ : ಸಂಕೀರ್ಣ	13/14

ಘಟಕ–೩.೧ : ದೈನಂದಿನ ಲಯ

ದೈನಂದಿನ ಲಯ ನಿತ್ಯಜೀವನದ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ನಗು, ಅಳು, ಹಾಸ್ಯ, ದುಡಿಮೆ, ಸಹಜತೆ, ಕೃತ್ರಿಮ ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಹಾಸು ಹೊಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಸಮಾಜೋ–ಆರ್ಥಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾದ ಯಾವುದೇ ಬಗೆಯ ಸಂಚಲನಗಳೂ ನಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಬದುಕನ್ನು ಪಲ್ಲಟಿಸಿಬಿಡುತ್ತವೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳ ಯಾಂತ್ರೀಕೃತ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ ಏಕತಾನತೆ, ಲೆಕ್ಕಾಚಾರದ ಬದುಕಿನ ನವನಾಗರೀಕತೆಯ ಓಟದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಣ ಹೊತ್ತು ನಿಂತು ದಿನ ನಿತ್ಯದ ಬದುಕಿನ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಸಹಜ ಆನಂದವನ್ನು, ಭಾವಾನುಭೂತಿಯನ್ನು, ರಸಾಸ್ವಾದವನ್ನು ಸವಿಯುವುದಕ್ಕೂ ಬಿಡುವಿರದ ತೇಜಗತಿಗೆ, ಧಾವಂತಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೇವೆ.

ಕೇವಲ ಮನುಷ್ಯ ಸಮಾಜಕ್ಕಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಸಕಲ ಜೀವಜಾಲಕ್ಕೂ ಒಂದು ಲಯವಿದೆ. ದೈನಂದಿನ ಈ ಸಹಜ ಲಯದಲ್ಲಿ ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ ನಗೆಯ ಬುಗ್ಗೆಗಳು, ಕಣ್ಣೀರ ಕಡಲುಗಳೂ ಎದುರಾಗುವುದುಂಟು, ಅವುಗಳನ್ನು ಸವಿಯಲು, ಸಂಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ದಾಟಲು ಹಾಯಿದೋಣಿಗಳಂತೆ ಸ್ನೇಹ, ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸಗಳು ಒದಗಿಬರುತ್ತವೆ. ನೆಂಟರು ಇಷ್ಟರೊಂದಿಗಿನ ಒಡನಾಟ, ಹಬ್ಬ–ಹುಣಿಮೆಗಳು, ಜಾತ್ರೆ–ಪರಿಷೆಗಳು, ಶುಭ–ಶೋಭನಗಳು ಬದುಕಿಗೊಂದು ಅರ್ಥವನ್ನು ಬಣ್ಣವನ್ನೂ ತುಂಬಿ, ನಮ್ಮನ್ನು ಜೀವನ್ಮುಖಿಗಳಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಠ್ಯಭಾಗಗಳು ಇಂತಹ ದೈನಂದಿನ ಬದುಕಿನ ಹಲವು ವೈವಿಧ್ಯಲಯ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ.

೧. ಮನೆಮನೆಯ ತಪಸ್ವಿನಿ – ಕುವೆಂಪು

೨. ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮೀ – ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ

ಅಥವಾ

ಮನೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ – ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ

೩. ನೆಂಟರು – ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.

೪. ಪೊರಕೆ – ಅ.ನ.ಕೃ.

೫. ನಮ್ಮ ಊರಿನ ರಸಿಕರು (ಪ್ರಬಂಧ) – ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

೬. ನಾಯಿ ಕಥೆ (ನಾಟಕ) – ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ

೭. ತಟ್ಟೆಯ ಕೊನೆ ಉಳು – ಸುನಂದಾ ಪ್ರಕಾಶ ಕಡಮೆ

೮. ಮುಂಬೈ ಜಾತಕ – ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

ಅಥವಾ

ಮಬ್ಬಿನಿಂದ ಮಬ್ಬಿಗೆ – ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

೯. ನಾವು ಹುಡುಗಿಯರೇ ಹೀಗೆ – ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ್

೧೦. ಬೆಳಗು – ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

ಅಥವಾ

ಸಮಸ್ಯೆ – ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

೧೧. ಗಂಡಹೆಂಡಿರ ಜಗಳ ಗಂಧ ತೀಡಿದ್ಹಾಂಗ – ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ

೧೨. ಬೆಳಗು – ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಆಲನಹಳ್ಳಿ

೧೩. ಯದುಗಿರಿಯ ಮೌನವಿಕಾಸ – ಪು.ತಿ.ನ.

೧೪. ಕುಣಿದಳುರಿಯ ಊರ್ವಶಿ – ಕುವೆಂಪು (೧೨೧ನೇ ಸಾಲಿನಿಂದ ೨೧೦ನೇ ಸಾಲಿನವರೆಗೆ ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣದರ್ಶನಂ ಕಾವ್ಯದ ಭಾಗ)

ಅಥವಾ

ಶರತ್ಕಾಲದ ಸೂರ್ಯೋದಯದಲಿ – ಕುವೆಂಪು

೧೫. ಬೆಳಗಾಗಿ ನಾನೆದ್ದು ಯಾರ್‍ಯಾರ ನೆನೆಯಲಿ – (ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು)

೧೬. ಜೋಳದ ಪಾಳಿ – ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ (ಕಾವ್ಯ)

೧೭. ಉದರ ವೈರಾಗ್ಯವಿದು – ಪುರಂದರದಾಸ (ಕೀರ್ತನೆ)

೧೮. ಬದುಕು ಕಾಯುವುದಿಲ್ಲ – ನೇಮಿಚಂದ್ರ

ಅಥವಾ

ಇತಿಹಾಸದಂಚಿನಲಿ – ನೇಮಿಚಂದ್ರ

೧೯. ಯೇಗ್ದಾಗೆಲ್ಲಾ ಐತೆ – ಬೆಳಗೆರೆ ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರೀ

೨೦. ಇನ್‌ಕ್ರೆಡಿಬಲ್ ಇಂಡಿಯಾ – ಅಗ್ರಹಾರ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

೨೧. ಇಂದು ಯಾರೋ ಕದ್ದರು ಉಂಗುರವನ್ನು – ಜಿಂಗೋನಿಯಾ ಜಿಂಗೋನಿ (ಮೂಲ), ಎಚ್.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ(ಅನು)

೨೨. ನಮ್ಮ ಹಬ್ಬ ಹುಣ್ಣಿಮೆಗಳು – ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

೨೩. ನಾಯಿಪಾಡು – ಬಿ.ಜಿ.ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿ

೨೪. ಅಂತರಂಗದ ಬೆಕ್ಕು – ಆರ್.ಕೆ. ನಾರಾಯಣ್(ಮೂಲ). ಡಾ.ಎಚ್. ರಾಮಚಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ(ಅನು)

೨೫. ಧರೆಯ ಭೋಗವಸ್ಥಿರ – ಮುಪ್ಪಿನ ಷಡಕ್ಷರಿ

೨೬. ಸಿರಿಯು ಕನಸಿನಂತೆ – ಮುಪ್ಪಿನ ಷಡಕ್ಷರಿ

೨೭. ಹರಿವ ನೀರು – ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲ

ಘಟಕ–೩.೨ : ಸೌಹಾರ್ದ

ಭಾರತ ಬಹುಮುಖಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಾಮರಸ್ಯದ ನೆಲೆಯ ರಾಷ್ಟ್ರ. ಇಲ್ಲಿ ಹಲವು ಧರ್ಮ, ಮತ, ಭಾಷೆ, ಜಾತಿಗಳಿದ್ದರು ಪರಸ್ಪರ ಸಹಕಾರ ತತ್ವದ ನೆರಳಲ್ಲಿ ಜನ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸಹಕಾರ, ಸಹಬಾಳ್ವೆ, ಮನುಷ್ಯನ ಬದುಕು ಬೆಳೆಯಲು ಸಹಕಾರಿ. ಇವುಗಳಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ, ಅಂತಃಕರಣ ಸದಾ ಹಸಿರಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಮಾನವರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಜಾತಿ ಮತ ಲಿಂಗಸಂಬಂಧಿತ ಅಸಮಾನತೆಗಳು ಮರೆಯಾಗಿ ಒಂದೆಂಬ ಭಾವ ಅರಳಿ ಮಾನವೀಯತೆ ಬೆಳೆಯಬೇಕು. ಬಹುತ್ವವು ಪ್ರಕೃತಿಯ ನಿಯಮ ಭೌಗೋಳಿಕ, ಭಾಷೆ, ಜನಾಂಗ, ರುಚಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ಮತಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ಅತೀತವಾದ ಸಾಮರಸ್ಯ ಮತ್ತು ಸೌಹಾರ್ದತೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಮಣ್ಣಿನ ಸಹಜ ಗುಣ. ಈ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ನಾವು ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬಾಳಬೇಕು. ಕೂಡಿ ಬಾಳಿದರೇ ಅದೇ ಸ್ವರ್ಗ ಎಂಬುದನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

೧. ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿ – ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೨. ಸಾಮಾಜಿಕ ಕ್ರಾಂತಿ – ಇ.ವಿ. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ನಾಯ್ಕರ(ಮೂಲ), ಅಗ್ರಹಾರ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ(ಅನು)
೩. ಸಮಾನಾವಕಾಶ – ಡಾ.ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ
೪. ಭಾರತೀಯ ಸಮಾಜ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಮಹಿಳೆ – ಸಾ.ರಾ. ಅಬೂಬಕ್ಕರ್
೫. ಎಲುಬಿನ ಹಂದರದೊಳಗೆ(ಕವನ) – ಮೂಡ್ನಾಕೂಡು ಚಿನ್ನಸ್ವಾಮಿ
೬. ಮಾನವನೇತ್ತರ(ಕವನ) – ಪು.ತಿ.ನ.
೭. ಎಲೆಗಳು ನೂರಾರು(ಕವನ) – ಎಚ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ
೮. ಪೂರ್ವಾಂಗನೆ ಪಶ್ಚಿಮಾಂಗನೆಗೆ(ಕವನ) – ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ
೯. ನಾವು ಎಳೆಯರು ನಾವು ಗೆಳೆಯರು – ಶಂ.ಗು.ಬಿರಾದಾರ
೧೦. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಒಂದು ಜಾತಿ – ಎಂ.ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ
೧೧. ರೊಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಕೋವಿ – ಸು.ರಂ.ಎಕ್ಕುಂಡಿ
೧೨. ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ – ರಂಜಾನ್ ದರ್ಗಾ
೧೩. ದೇವರೆ ನಿನಗೆ ಶುಭವಾಗಲಿ – ವಿಜಯಾದಬ್ಬೆ
೧೪. ಸರ್ವರಿಗೆ ಸಮಬಾಳು ಸರ್ವರಿಗೆ ಸಮಪಾಲು – ಕುವೆಂಪು
ಅಥವಾ
ಶ್ರೀಸಾಮಾನ್ಯನೆ ಭಗವದ್‌ಮಾನ್ಯಂ – ಕುವೆಂಪು
೧೫. ಕಮಲ ಸುರೈಯಾ ಆದದ್ದು – ಪ್ರತಿಭಾ ನಂದಕುಮಾರ
೧೬. ದೇವರುಗಳ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ (ಆಯ್ದ ಕತೆ) – ಬೊಳುವಾರು ಮಹಮ್ಮದ್ ಕುಂಞ
೧೭. ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯ – ಬಾಗಲೋಡಿ ದೇವರಾಯ
೧೮. ಧರ್ಮ – ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
೧೯. ಕೂರ್ಮಾವತಾರ – ಕುಂ.ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ
೨೦. ಈತ ಲಿಂಗ ದೇವ ಶಿವನು ಆತ ರಂಗಧಾಮ ವಿಷ್ಣು – ಹೆಳವನಕಟ್ಟೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮ

೨೧. ನಂಜನಗೂಡು ತಿರುಮಲಾಂಬಾ ಕೀರ್ತನೆ

೨೨. ಒದ್ದೆಕಣ್ಣಿನ ಬಾಗಿಣ(ಕವಿತೆ) – ಬಾನು ಮುಸ್ತಾಕ್

೨೩. ಸಾಮರಸ್ಯವೇ ಭಾರತ ಚರಿತ್ರೆಯ ಗುಟ್ಟು – ಆರ್.ವಿ.ಭಂಡಾರಿ

ಘಟಕ–೩.೩ : ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ

ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರವೂ ಒಂದು. ಇಂತಹ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಬಂಧನಯೆಂಬ ಪರಿಪೇಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡಾಗ ಇದರಿಂದ ಮುಕ್ತವಾಗಲು ಚಳುವಳಿಯ ಹಾದಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಇವೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷರಿಂದ ಭಾರತವನ್ನು ಮುಕ್ತಗೊಳಿಸಲು ನಡೆಸಿದ ಹೋರಾಟವನ್ನು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಇದೇ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಭರತ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಯುದ್ಧ ಪ್ರಸಂಗ, ಶರಣರ ಸಮಾನತೆಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಮುಂತಾದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಚಳುವಳಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಆಶೋತ್ತರಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು.

೧. ನೆರಳು – ಪು.ತಿ.ನ.

೨. ಸೌಗಂಧಿಯ ಸ್ವಗತಗಳು – ವೈದೇಹಿ

೩. ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ – ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ

೪. ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹಸಿವು – ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ

೫. ನಲವತ್ತೇಳರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ – ಡಾ.ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ

೬. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ – ನೋಮ್ ಚಾಂಸ್ಕಿ (ಮೂಲ), ಕೆ.ಪಿ.ಭಟ್ (ಅನು)

೭. ಔದಾರ್ಯದ ಉರುಳಲ್ಲಿ – ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

೮. ಸ್ವಾತಂತ್ರದೆಡೆಗೆ – ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿ
ಅಥವಾ
ಮಾಡಿ ಮಡಿದವರು – ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿ

೯. ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಭಯದ ಮುಖವಾಡ – ವೋಲೆ ಸೋಯಿಂಕಾ(ಮೂಲ), ಜ.ನ.ತೇಜಶ್ರೀ(ಅನು)

೧೦. ಶತಧೃ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ (ಕಾದಂಬರಿಯ ಆಯ್ದ ಭಾಗ)– ಭಾರತಿಸುತ

೧೧. ಶೋಕಚಕ್ರ – ಶ್ರೀರಂಗ

೧೨. ಮುಂದಿನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮನ್ವಯ, ಸರ್ವೋದಯ ಮತ್ತು ಪೂರ್ಣದೃಷ್ಟಿ – ಕುವೆಂಪು
ಅಥವಾ
ಭರತಮಾತೆಗೆ – ಕುವೆಂಪು

೧೩. ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲ ಬಣ್ಣವಲ್ಲ – ಎನ್.ಎಸ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಭಟ್ಟ
ಅಥವಾ

೧೪. ಸಾವಿರ ಬಗೆಯಲಿ ಸಾಗುತಿದೆ – ಎನ್.ಎಸ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಭಟ್ಟ

೧೫. ಸೌಹಾರ್ದತೆ–ಭಾವೈಕ್ಯತೆ ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ – ನಿ.ಮುರಾರಿ ಬಲ್ಲಾಳ

೧೬. ಚಿರಸ್ಮರಣೆ (ಕಾದಂಬರಿಯ ಆಯ್ದ ಭಾಗ) – ನಿರಂಜನ
೧೭. ರಕ್ತತರ್ಪಣ (ಕಾದಂಬರಿಯ ಆಯ್ದ ಭಾಗ) – ತ.ರಾ.ಸು.
೧೮. ಮೃತ್ಯುಂಜಯ (ಕಾದಂಬರಿಯ ಆಯ್ದ ಭಾಗ) – ನಿರಂಜನ
೧೯. ನಮ್ಮ ಕನಸುಗಳಲ್ಲಿ ನೀವಿದ್ದೀರಿ – ನೇಮಿಚಂದ್ರ
೨೦. ಗಿರಿಜವ್ವ ರೊಟ್ಟಿ – ಅ.ನ.ಕೃ.

ಘಟಕ–೩.೪ : ಸಂಕೀರ್ಣ

ವಾಣಿಜ್ಯ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿತವಾದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಪರಿಸರ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ, ಆತ್ಮಕಥೆ, ಆಧುನಿಕತೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಈ ಘಟಕದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

೧. ಪರಿಸರ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ – ಸತ್ಯಾ.ಎಸ್
೨. ಮನೋಕಲ್ಚರ್ ಮಾಯೆಯ ವಿಶ್ವದರ್ಶನ – ಶಿವಾನಂದ ಕಳವೆ
೩. ದಲಿತ ಚಳವಳಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು
೪. ಬಂಡಾಯ ಚಳವಳಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು
೫. ಮಹಿಳಾ ಚಳವಳಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು
೬. ಹೈ.ಕ. ವಿಮೋಚನಾ ಚಳವಳಿ – ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರ್ಗಿ
೭. ಬೌದ್ಧ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಹತಿ – ಡಾ. ಶ್ರೀಶೈಲ ನಾಗರಾಳ
೮. ಗಾಡಗೆಬಾಬಾ – ಡಾ. ಸೂರ್ಯಕಾಂತ ಸುಜ್ಯಾತ್
೯. ಪರಿಸರದ ಕತೆ – ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
೧೦. ಕಾಂಕ್ರೀಟು–ಕಾಂಕ್ರೀಟು ಕಾಡು–ಪರಿಸರ – ನಿ. ಮುರಾರಿ ಬಲ್ಲಾಳ
೧೧. ವೈದ್ಯ ಲೇಖನಗಳು (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಪಿ.ಎಸ್. ಶಂಕರ
೧೨. ಭೂಗರ್ಭ ಶಾಸ್ತ್ರ (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ರೆಡ್ಡಿ
೧೩. ಹಣದ ಹುಚ್ಚು – ಡಿ.ಎಚ್.ಲಾರೆನ್ಸ್ (ಮೂಲ), ಬಿ.ಸಿ.ರಾಮಚಂದ್ರಶರ್ಮಾ (ಅನು)
೧೪. ಹದಿಹರೆಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸ್ಥಿತಿ–ಗತಿಗಳು – ಡಾ.ಕೆ.ಆರ್.ಶ್ರೀಧರ
೧೫. ಎಚ್.ಎಸ್.ಅನುಪಮಾ ಅವರ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಲೇಖನಗಳು

ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ.(FAD) ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

Course Title : ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ.(FAD) – ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪತ್ರ್ಯ :	
Total Contact Hours : 52 to 56	Course Credits : 03
Formative Assessment Marks : 40 (CIE)	Duration of ESA / Exam : 2 hours
Model Syllabus Authors : Multiple Authors	Summative Assessment Marks : 60 (SEE)

ಕೋರ್ಸ್‌ಗಳ ವಿವರಗಳು :

ವಿವರಗಳು	ಬೋಧನಾ ಅವಧಿ
ಘಟಕ–೩.೧ : ಅಭಿವೃದ್ಧಿ	13/14
ಘಟಕ–೩.೨ : ಹಸಿವು	13/14
ಘಟಕ–೩.೩ : ಶೈಲಿ	13/14
ಘಟಕ–೩.೪ : ಸಂಕೀರ್ಣ	13/14

ಘಟಕ–೩.೧ : ಅಭಿವೃದ್ಧಿ

ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಫಲಗಳು ಮತ್ತು ಅನುಕೂಲಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿರುವವರೆಗೆ, ವಂಚಿತರಿಗೆ ದೊರೆಯುತ್ತಿರಬೇಕು. ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಬಡವರಿಗೆ ಒದಗಬೇಕು. "ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಎನ್ನುವುದು ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಅಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಅಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಗಳು ಜನರು ತಮ್ಮ ವಿವೇಚನಾಶೀಲಾ ತೀರ್ಮಾನಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಅಂತಹ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ನಡೆಸಲು ಅಗತ್ಯವಾದ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಆಯ್ಕೆಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿಕ್ಕಿ ಬಿಡುತ್ತವೆ". ಇದು ಅಮರ್ತ್ಯಸೇನ್ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯದ ನೆಲೆಯಿಂದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ನಿರ್ವಚಿಸಿರುವ ಪರಿ. ಅಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಗಳೆಂದರೆ ಅನಕ್ಷರತೆ, ಹಸಿವು, ಅನಾರೋಗ್ಯ, ಅಸಮಾನತೆ, ಆಹಾರ ಆಭದ್ರತೆ, ಲಿಂಗ ತಾರತಮ್ಯ ಮುಂತಾದವು ಇವುಗಳ ನಿವಾರಣೆಯೇ ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ, ಅದುವೇ ನಾವು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕಾದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ.

೧. ಅವನತಿ (ಕತೆ) – ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
   ಅಥವಾ
   ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ (ಲೇಖನ) – ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
   ಅಥವಾ
   ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಗಂಟೆ (ಲೇಖನ) – ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
   ಅಥವಾ
   ತುಕ್ಕೋಜಿ – ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
   ಅಥವಾ
   ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆಯಿಲ್ಲದ ಯೋಜನೆಗಳು – ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

೨. ಮುಂಬೈ ಜಾತಕ – ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

೩. ಬಾಟಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಲೇಖನ) – ಮುಜಾಫರ್ ಅಸ್ಸಾದಿ

೪. ಆ ಅಜ್ಜ ಈ ಮೊಮ್ಮಗ (ಕವನ) – ಮುದೇನೂರು ಸಂಗಣ್ಣ

೫. ಅನಿಮಲ್ ಫಾರ್ಮ (ಆಯ್ದ ಭಾಗ) – ಜಾರ್ಜ್ ಆರ್ವೇಲ್(ಮೂಲ), ಈಶ್ವರ್ ಹತ್ತಿ(ಅನು)

೬. ಜೀವ ಉಳಿಸಲು ಹೊಸಜೀವ ಸೃಷ್ಟಿ (ಲೇಖನ) – ನಾಗೇಶ ಹೆಗಡೆ

೭. ಪರದೆ ಸರಿದಂತೆ (ಕವನ) – ಡಿ.ಬಿ ರಜಿಯಾ

೮. ಡಾಂಬರು ಬಂದುದು – ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ

೯. ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ – ರಾಘವೇಂದ್ರ ಭಟ್

೧೦. ಬುಲ್ಡೋಜರ್ – ಜನಾರ್ದನ ಕೆಸರಗದ್ದೆ

೧೧. ಎಲ್ಲಿ ಹೋದವೊ (ಕವಿತೆ) – ಗೊಲ್ಲಹಳ್ಳಿ ಶಿವಪ್ರಸಾದ್

೧೨. ಸಹಸ್ರಮಾನನಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ – ಸಾ.ಶಿ ಮರುಳಯ್ಯ

೧೩. ಕ್ರಾಂತಿಯಿಲ್ಲವೆಂದರೆ – ವೀರಭದ್ರ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲ ಸ್ವಾಮೀಜಿ

೧೪. ಮಳೆಯ ಜಾಡಿನಲ್ಲಿ ಡಾಂಟೆ ಇತ್ಯಾದಿ – ಎಚ್.ಎಲ್.ಪುಷ್ಪ

೧೫. ಕ್ರಾಂತಿಯ ದೀವಟಿಗೆ – ಮಂಜುನಾಥ ಲತಾ

೧೬. ಅಲೆಗಳು – ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ

೧೭. ಲೂಟಿಯ ಹೆದ್ದಾರಿಗಳು – ನಾಗೇಶ ಹೆಗಡೆ

೧೮. ಮಹಿಳಾ ಸಬಲೀಕರಣ, ಮಹಿಳಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳು – ಡಾ. ಎನ್ ಗಾಯತ್ರಿ

೧೯. ಬರೆಯದ ದಿನಚರಿಯ ಮರೆಯದ ಪುಟಗಳಿಂದ ಉದ್ಧೃತ – ಬಿ.ವಿ. ಕಕ್ಕಿಲ್ಲಾಯ

೨೦. ಕಪ್ಪೆ ಶಾರದೆ ಮೇಳ – ನಾಗವೇಣಿ

೨೧. ಶೂನ್ಯ ಬಂಡವಾಳ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಕೃಷಿ – ಸುಭಾಷ್ ಪಾಳೇಕರ್(ಮೂಲ) ಆರ್.ಸ್ವಾಮಿ ಆನಂದ(ಅನು)

೨೨. ಇಡ್ಲಿ ಆರ್ಕಿಡ್ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಬಲ – ಡಾ.ವಿಠ್ಠಲ ವೆಂಕಟೇಶ ಕಾಮತ್(ಮೂಲ) ಅಕ್ಷತಾ ದೇಶಪಾಂಡೆ(ಅನು)

೨೩. ಜಾಗತೀಕರಣ – ಡಾ. ಕೆ.ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಗೌಡ

೨೪. ಉಪಭೋಗವಾದ ಮತ್ತು ಬಹುರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಂಪನಿಗಳು – ಎನ್.ಆರ್.ರಾಮಸ್ವಾಮಿ

೨೫. ಹುಚ್ಚು ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ತೇಲುತ್ತಾ ಮುಳುಗುತ್ತಾ – ಡಿ.ಎಸ್. ನಾಗಭೂಷಣ

೨೬. ಗತಿ(ಆಯ್ದ ಭಾಗ) – ಬಿ.ಟಿ. ಲಲಿತಾ ನಾಯಕ

೨೭. ಮುಕ್ತ ವ್ಯಾಪಾರ ಜಾಗತಿಕ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗಳು ಹಾಗೂ ಸೈನಿಕ ಸಾಹಸಗಳು – ನೋಮ್ ಚಾಮ್‌ಸ್ಕಿ (ಮೂಲ) ಡಾ.ಸಿ.ನಾಗಣ್ಣ (ಅನು)

೨೮. ನಿಜ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ – ಗಾಂಧಿ (ಮೂಲ), ಖಾದ್ರಿ ಶಾಮಣ್ಣ

ಘಟಕ–೩.೨ : ಹಸಿವು

ಹಸಿವು, ಬಡತನ ಮತ್ತು ನಿರುದ್ಯೋಗ ಇವು ಮೂಲಭೂತ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಈ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಪರಿಹಾರಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಷ್ಟ್ರವೂ ಅನೇಕ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿವೆ. ಭಾರತದ್ದು ಆಹಾರ ಉತ್ಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದಂತೆ ಹಸಿವು ಎರಡನೇಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವುದು ದುರಂತ. ಉತ್ಪಾದನೆಯಾಗಿರುವ ಆಹಾರವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡು ಉಣ್ಣುವ

ಹೃದಯ ವೈಶಾಲ್ಯತೆ ಜನರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವಾಗಿದೆ. ದ್ವೇಷ, ಯುದ್ದ, ಪ್ರಕೃತಿ ವಿನಾಶಗಳಿಂದ ಬೆಳೆದದ್ದು ಸರ್ವರಿಗೂ ದಕ್ಕುತ್ತಿಲ್ಲ, ಆರ್ಥಿಕ ಅಸಮಾನತೆಯೂ ಒಂದು ಕಾರಣ. ಸರ್ವರಿಗೂ ಸಮಪಾಲು, ಸರ್ವರಿಗೂ ಸಮಬಾಳು ಎಂತಾದರೆ ಎಲ್ಲರೂ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ ಬದುಕಲು ಸಾಧ್ಯ ಬಂಡವಾಳಶಾಹಿ ನೀತಿಯನ್ನು ಬದಿಗಿಟ್ಟು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಾನತೆಯ ಅರ್ಥಿಕತೆಯತ್ತ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಹಸಿವು ಮತ್ತು ಅತೀ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ತಾರತಮ್ಯವನ್ನು ಕೊನೆಗಾಣಿಸಬಹುದು. ಹಸಿವಿಗನ್ನವನಿಕ್ಕುವವನೆ ಹಸಿವೆಂಬ ಹೆಬ್ಬಾವಿಗೆ ವಸುಧೆಯೊಳು ಆತನೇ ಗಾರುಡಿಗನೆಂಬ ವಚನಕಾರ ದೇವರದಾಸಿಮಯ್ಯನ ಮಾತಾಗಲಿ, ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳಾಗಲಿ ಹಸಿವಿನ ಆಹಾಕಾರವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಲೇ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಎಂಬುದನ್ನು ಈ ಘಟಕದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

೧. ಹಸಿವಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಆಯ್ದ ವಚನಕಾರರ ವಚನಗಳು(ಹಸಿವೆಂಬ ಹೆಬ್ಬಾವು ಬಸಿರ, ಒಡಲುಗೊಂಡವ ಹಸಿವ, ಹಾಲನೇಮ, ಹಾಲಕೆನೆಯನೇಮ)
೨. ಕಾರವಾನ್ – ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟಿಮನಿ
೩. ದೇವರ ಹೆಣ – ಕುಂ.ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ

ಅಥವಾ

ಕತ್ತಲನು ತ್ರಿಶೂಲ ಹಿಡಿದ ಕತೆ – ಕುಂ.ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ
೪. ಅಮಾಸ – ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ
೫. ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ – ನಿರಂಜನ
೬. ಊರು–ಕೇರಿ(ಆಯ್ದ ಭಾಗ) – ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ
೭. ಗೃಹಭಂಗ(ಆಯ್ದ ಭಾಗ) – ಎಸ್.ಎಲ್.ಭೈರಪ್ಪ
೮. ತಮಂಧದ ಕೇಡು – ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ
೯. ಭುಜಂಗಯ್ಯನ ದಶಾವತಾರ (ಆಯ್ದ ಭಾಗ) – ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಆಲನಹಳ್ಳಿ
೧೦. ರೊಟ್ಟಿ – ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್
೧೧. ಬೊಗಸೆಯಲ್ಲಿ ಮಳೆ – ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ
೧೨. ಹಸಿವಿನ ಬಳ್ಳಿ ಬಿ.ಜಿ.ಎಲ್.ಸ್ವಾಮಿ ಮೀನಾಕ್ಷಿಯ ಸೌಗಂಧ – ಬಿಡಿ ಲೇಖನಗಳು
೧೩. ಅನ್ನವೇ ದೇವರು – ಚನ್ನಪ್ಪ ಎರೆಸೀಮೆ
೧೪. ಹಸಿವಿನಿಂದ ಮುಕ್ತಿ – ಡಾ.ಎಚ್.ಎಂ.ಮರುಳಸಿದ್ದಯ್ಯ
೧೫. ಹಸಿವು – ಡಾ.ಶೈಲಜಾ ಉಡಚಣ
೧೬. ಅನ್ನ ಯಜ್ಞ – ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ

ಅಥವಾ

ಬಡತನವು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಸ್ತು ಏಕಾಗಿದೆ – ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ
೧೭. ಜೋಳದ ಪಾಳಿ – ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ
೧೮. ಹಸಿವಿನ ಪದ್ಯಗಳು – ಶಂಕರ ಕಟಗಿ
೧೯. ಅನ್ನದ ಬಟ್ಟಲು ಮತ್ತು ನೊಣ – ಡಾ.ಮಲ್ಲಿಕಾ ಘಂಟಿ

ಅಥವಾ

ವಂತಿಗೆ – ಡಾ.ಮಲ್ಲಿಕಾ ಘಂಟಿ

೨೦. ಬಡತನ – ಮಜಿದ್‌ರೆಹಮಾನ್(ಮೂಲ), ಕೆ.ವಿ.ಅಕ್ಷರ (ಅನು)

೨೧. ತಾಯ್ತನದ ಭಾರತ – ನಾರಾಯಣ ಶೇವಿರೆ

ಘಟಕ–೩.೨ : ಶೈಲಿ

ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯಲ್ಲಿ ರೀತಿ, ಶೈಲಿಯೆಂಬ ಪರಿಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಶೈಲಿಯನ್ನುವುದು ಮನುಷ್ಯನ ಒಂದು ಬದುಕಿನ ಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಅದು ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಪಂಥವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಶೈಲಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಅಲಂಕಾರದ ಭಾಗವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೊಯ್ಸಳರ ಶೈಲಿ, ವಿಜಯನಗರ ಇತ್ಯಾದಿ ಶೈಲಿಗಳಂತೆ ಅಂದ ಚಂದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ, ಕರಕುಶಲ ವಸ್ತು ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

೧. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತದ ವಿರಾಟಪರ್ವ (ಸುದೇಷ್ಣೆಯನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವ ಭಾಗ)

೨. ವಚನಕಾರರ ಅಲಂಕಾರ ಕುರಿತ ವಚನಗಳು

೩. ಕೀರ್ತನಕಾರರ ಅಲಂಕಾರ ಕುರಿತ ಕೀರ್ತನಗಳು

೪. ಶೈಲಿ (ಆಯ್ದ ಭಾಗ) – ಎಸ್.ವಿ.ರಂಗಣ್ಣ

೫. ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಮೈಬಣ್ಣ – ರಾಮಮನೋಹರ ಲೋಹಿಯಾ(ಮೂಲ), ಕೆ.ವಿ.ಸುಬ್ಬಣ್ಣ(ಅನು)

೬. ಹೊಯ್ಸಳ ಶೈಲಿ – ಡಾ.ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ (ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಕೃತಿಯ ಆಯ್ದ ಭಾಗ)

೭. ಸೌಂದರ್ಯವಿರಲಿ ಇಲ್ಲದಿರಲಿ(ಆಯ್ದ ಭಾಗ) – ಬೆಲ್ ಹುಕ್(ಮೂಲ), ಎಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ(ಅನು)

೮. ಸೌಂದರ್ಯದ ಉಪಾಸನೆ (ಲೇಖನ) – ನಾರಾಯಣ ಸೇವಿರೆ

೯. ವಿಜಯನಗರಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡತಿಯರ ಸೀರೆಗಳು – ಡಾ.ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾ ಕಾಮತ್(ಇತಿಹಾಸ ದರ್ಶನ ಸಂ–೧೫)

ಅಥವಾ

'ಕನ್ನಡಿಗರ ಮುಖಮಂಡನ ಅಥವಾ ಮೇಕಪ್ ಕಲೆ' – ಡಾ.ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾ ಕಾಮತ್(ಇತಿಹಾಸ ದರ್ಶನ ಸಂ–೧೯)

ಅಥವಾ

ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೊರೆದ ಚಿತ್ರಗಳು – ಡಾ.ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾ ಕಾಮತ್(ಇತಿಹಾಸ ದರ್ಶನ)

೧೦. ಬಾಗಿಲೊಳು ಕೈಮುಗಿದು ಒಳಗೆ ಬಾ ಯಾತ್ರಿಕನೆ – ಕುವೆಂಪು

೧೧. ಏನಿಮಹಾನಂದವೆ – ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. (ಅಂತಃಪುರ ಯಾತ್ರೆ ಕೃತಿಯ ಆಯ್ದ ಭಾಗ)

೧೨. ದಿವಾನ ಖಾನೆಯ ಅಂದ ಚಂದ – ಎ.ಎನ್.ಮೂರ್ತಿರಾವ್

೧೩. ಭಾರತೀಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ – ಕೆ.ಸಿ.ಪಾಂಡೆ (ಮೂಲ), ಪು.ತಿ.ನ.(ಅನು)

ಘಟಕ–೩.೪ : ಸಂಕೀರ್ಣ

ವಾಣಿಜ್ಯ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿತವಾದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಪರಿಸರ, ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ, ಆತ್ಮಕಥೆ, ಆಧುನಿಕತೆಯ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಈ ಘಟಕದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು.

೧. ಪರಿಸರ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ – ಸತ್ಯಾ.ಎಸ್

೨. ಮನೋಕಲ್ಚರ್ ಮಾಯೆಯ ವಿಶ್ವದರ್ಶನ – ಶಿವಾನಂದ ಕಳವೆ

೩. ದಲಿತ ಚಳವಳಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು

೪. ಬಂಡಾಯ ಚಳವಳಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು

೫. ಮಹಿಳಾ ಚಳವಳಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು

೬. ಹೈ.ಕ. ವಿಮೋಚನಾ ಚಳವಳಿ – ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕಲಬುರ್ಗಿ

೭. ಬೌದ್ಧ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಹತಿ – ಡಾ. ಶ್ರೀಶೈಲ ನಾಗರಾಳ

೮. ಗಾಡಗೆಬಾಬಾ – ಡಾ. ಸೂರ್ಯಕಾಂತ ಸುಜ್ಯಾತ್

೯. ಪರಿಸರದ ಕತೆ – ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ

೧೦. ಕಾಂಕ್ರೀಟು–ಕಾಂಕ್ರೀಟು ಕಾಡು–ಪರಿಸರ – ನಿ. ಮುರಾರಿ ಬಲ್ಲಾಳ

೧೧. ವೈದ್ಯ ಲೇಖನಗಳು (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಪಿ.ಎಸ್. ಶಂಕರ

೧೨. ಭೂಗರ್ಭ ಶಾಸ್ತ್ರ (ಲೇಖನ) – ಡಾ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ರೆಡ್ಡಿ

೧೩. ಹಣದ ಹುಚ್ಚು – ಡಿ.ಎಚ್.ಲಾರೆನ್ಸ್ (ಮೂಲ), ಬಿ.ಸಿ.ರಾಮಚಂದ್ರಶರ್ಮಾ (ಅನು)

೧೪. ಹದಿಹರೆಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸ್ಥಿತಿ–ಗತಿಗಳು – ಡಾ.ಕೆ.ಆರ್.ಶ್ರೀಧರ

೧೫. ಎಚ್.ಎಸ್.ಅನುಪಮಾ ಅವರ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಲೇಖನಗಳು

ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ (DSC)

ಪತ್ರಿಕೆ–೫ (ಎ) : ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

(ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು–೩, ಪಾಠದ ಅವಧಿ–೩ ಗಂಟೆಗಳು, ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ೬೦ ಅಂಕಗಳು ಹಾಗೂ ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕಗಳು–೪೦)

೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	:	ಪರಿಚಯ, ಕಾವ್ಯಕಾರಣಗಳು : ಪ್ರತಿಭೆ, ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ, ಸಹೃದಯ, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನ
೨. ಪ್ರಮುಖ ಅಲಂಕಾರಿಕರು(ಭಾರತೀಯ)	:	ಭರತ, ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ವಾಮನ, ಅಭಿನವಗುಪ್ತ, ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರ, ರಾಜಶೇಖರ,
೩. ಪ್ರಮುಖ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು	:	ಅಲಂಕಾರ, ರಸ, ರೀತಿ, ಧ್ವನಿ, ಔಚಿತ್ಯ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ
೪. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ	:	ಕಾವ್ಯ ಕುರಿತ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ
೫. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸಕರು	:	ಪ್ಲೇಟೋ (ಅನುಕರಣವಾದ), ರಿಸ್ಟಾಟಲ್ (ಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್), ಲಾಂಜಿನಸ್ (ಮಹೊನ್ನತಿ ತತ್ವ), ಟಿ.ಎಸ್. ಏಲಿಯಟ್ (ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರಸನ ಸಿದ್ಧಾಂತ).

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ – ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.

೨. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ – ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ

೩. ರಸೋವೈಸಃ – ಕುವೆಂಪು

೪. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ – ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

೫. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ – ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್

೬. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ – (ಅನು) ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. (ಮೂಲ : ಹಡ್ಸನ್)

೭. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು – ಡಾ.ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ

೮. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ – ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ

೯. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ– ಸಂ : ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್

೧೦. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ – ಡಾ. ರಹಮತ ತರೀಕೆರೆ

೧೧. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾದಗಳು – ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲೆಮಠ

೧೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು – ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ

೧೩. ಆಧುನಿಕ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಪ್ರೊ.ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್

೧೪. ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಬೋಧಿಸಿದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ – ಡಾ.ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ

೧೫. ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕ : ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ

ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ (DSC)

ಪತ್ರಿಕೆ–೬ (ಎ) : ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಆಧುನಿಕ ರೂಪಗಳು

(ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು–೩, ಪಾಠದ ಅವಧಿ–೩ ಗಂಟೆಗಳು, ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ೬೦ ಅಂಕಗಳು ಹಾಗೂ ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕಗಳು–೪೦)

೧. **ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ** : ಕಾವ್ಯ ಕುರಿತು ಕನ್ನಡ ಲಾಕ್ಷಣಿಕರ ಚಿಂತನೆಗಳು, ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ, ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ, ಕನ್ನಡ ಕುವಲಯಾನಂದ (ಜಾಯಗೊಂಡ), ಕುವೆಂಪು, ತೀನಂಶ್ರೀ., ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ.

೨. **ಜಾನಪದರ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ** : ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಕುರಿತ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು

೩. **ದಲಿತ ಮತ್ತು ಬಂಡಾಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ** : ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಅಂಶಗಳು

೪. **ಮಹಿಳಾ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ** : ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ರೂಪಿತಗೊಂಡ ಕಾವ್ಯ ತತ್ವಗಳು

೫. **ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ ವಾದಗಳು** : ಅಭಿಜಾತವಾದ, ನವಅಭಿಜಾತವಾದ, ರಮ್ಯವಾದ, ಆದರ್ಶವಾದ, ಸೌಂದರ್ಯವಾದ, ವಾಸ್ತವವಾದ, ಸಂಕೇತವಾದ, ಪ್ರತಿಮಾವಾದ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿವಾದ, ಅತಿವಾಸ್ತವಾದ, ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ, ನವ್ಯವಾದ, ನವ್ಯೋತ್ತರವಾದ, ಕಪ್ಪು ಸುಂದರವಾದ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು :

೧. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ – ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ.
೨. ತೌಲನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ – ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೩. ರಸೋವೈಸಃ – ಕುವೆಂಪು
೪. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ – ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೫. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ – ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್
೬. ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶ – (ಅನು) ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. (ಮೂಲ: ಹಡ್ಸನ್)
೭. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು – ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೮. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ – ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ
೯. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ – ಡಾ.ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಭಟ್
೧೦. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ – ಡಾ. ರಹಮತ ತರೀಕೆರೆ
೧೧. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾದಗಳು – ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲೆಮಠ
೧೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾದರಿಗಳು – ಡಾ.ಸಿ.ಆರ್. ಯರವಿನತೆಲಿಮಠ
೧೩. ಆಧುನಿಕ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ – ಪ್ರೊ.ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್
೧೪. ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಬೋಧಿಸಿದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ – ಡಾ.ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ
೧೫. ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕ : ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ – ಕೆ. ವಿ. ನಾರಾಯಣ
೧೬. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ – ಡಾ. ನಟರಾಜ ಬೂದಾಳ
೧೭. ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ – ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
೧೮. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ – ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ
೧೯. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ – ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ

ಮೂರನೆಯ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ ಮುಕ್ತ ಆಯ್ಕೆ ಪತ್ರಿಕೆ (OE)

ಭಾಷಾಂತರ ತತ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ

(ಕ್ರೆಡಿಟ್‌ಗಳು–೩, ಪಾಠದ ಅವಧಿ–೩ ಗಂಟೆಗಳು, ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ೬೦ ಅಂಕಗಳು ಹಾಗೂ ಆಂತರಿಕ ಗುಣಾಂಕಗಳು–೪೦)

ಘಟಕ–೩.೧ : ಭಾಷಾಂತರ ಅಧ್ಯಯನ

೧ ಭಾಷಾಂತರ ಎಂದರೇನು?

೨ ಭಾಷಾಂತರ ಆಧ್ಯಯನಗಳ ಮಹತ್ವ

೩ ಭಾಷಾಂತರ ಒಂದು ಜ್ಞಾನ ಶಿಸ್ತು – ಈ ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

ಘಟಕ–೩.೨ : ಭಾಷಾಂತರ ಚರಿತ್ರೆ

೧ ಭಾಷಾಂತರದ ಜಾಗತಿಕ ಚರಿತ್ರೆಯ ಬಗೆಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮಾಹಿತಿ

೨ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಂತರ ಇತಿಹಾಸದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ

೩ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರದ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಪರಿಚಯ

೪ ಪುನರ್‌ಲೇಖ, ರೂಪಾಂತರ, ಅಳವಡಿಕೆ, ನೇರ ಭಾಷಾಂತರ ಇತ್ಯಾದಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಪರಿಚಯ

ಘಟಕ ೩.೩ : ಭಾಷಾಂತರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

೧ ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದಿಂದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ಗೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡ ಬರಹಗಳ ಪರಿಚಯ

೨ ಕನ್ನಡದಿಂದ ಭಾರತೀಯ ದೇಶಿಯ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡ ಬರಹಗಳ ತೌಲನಿಕ ಪರಿಚಯ

ಘಟಕ ೩.೪ : ಸಂಕೀರ್ಣ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಭಾಷಾಂತರ)

೧ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರ ಭಾಷಾಂತರ ಪಠ್ಯಗಳ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆ

ಪರಾಮರ್ಶನ ಪಠ್ಯಗಳು :

೧. ಭಾಷಾಂತರ – ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ

೨. ಭಾಷಾಂತರ ಕಲೆ – ಪ್ರಧಾನ ಗುರುದತ್ತ

೩. ಅನುವಾದ ಕಲೆ – ಜಿ.ಎಸ್.ಕುಳ್ಳಿ

೪. ಭಾಷಾಂತರ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ : ಇತಿಹಾಸ, ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಪರಿಭಾಷೆಗಳು – ಡಾ. ಎಂ. ಉಷಾ

೫. ಅನುವಾದ ಸಂಕತನ (ಸಂಪುಟ ೧ ಮತ್ತು ೨) – ಡಾ.ಕೆ.ಸಿ. ಶಿವಾರೆಡ್ಡಿ, ಡಾ.ಪ್ರದೀಪ್, ಡಾ.ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ(ಸಂ.), ಕುವೆಂಪು ಭಾಷಾ ಭಾರತಿ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು

೬. ಭಾಷಾಂತರ ಜಗತ್ತು – ಡಾ. ಪಾರ್ವತಿ ಜಿ. ಐತಾಳ್